

**PLANIFICAÇÃO ANUAL**

1º Período - 52 aulas		
Unidades /textos	Domínios	Ações Estratégicas
<p>Unidade 0</p> <p><b>Uma nova viagem</b></p> <p>Unidade 1</p> <p><b>O mundo aqui tão perto</b></p> <p><b>(Reforço)</b></p> <p>[- Notícia (pág. 22)]- <b>Reportagem</b> (pág. 24)</p> <p>- Entrevista (pág. 27)</p> <p>- <b>Crítica</b> e <b>cartoon</b> (págs. 32 e 34)</p> <p>[- Publicidade (pág. 37)]</p> <p>- Texto de divulgação científica (pág. 42)</p> <p>[- Roteiro (pág. 44)]</p> <p>Texto Expositivo</p> <p>Unidade 2</p> <p><b>Literatura popular e tradicional</b></p> <p>- <i>O carvoeiro</i> (pág. 55)</p> <p>- <i>Piramo e Tisbe</i> (pág. 59)</p> <p>- <i>Os dois gatos</i> (pág. 64)</p> <p>[- <i>Deu-la-Deu Martins</i> (pág. 67)]</p> <p>- <i>Claralinda</i> (pág. 70)</p>	<p><b>Oralidade</b></p> <p>O aluno deverá:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• exprimir-se oralmente com progressiva autonomia e clareza em função de objetivos diversificados.</li> <li>• desenvolver a capacidade de retenção de informação;</li> <li>• compreender enunciados orais nas suas implicações linguísticas;</li> <li>• criar o gosto pela recolha de produções do património literário oral.</li> </ul> <p><b>Leitura</b></p> <p>O aluno deverá:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• criar hábitos de leitura através de laços afetivos e sociais como o ato de ler;</li> <li>• contactar com textos de temas variados da literatura nacional e universal;</li> <li>• desenvolver a competência da leitura.</li> </ul> <p><b>Educação Literária</b></p> <p>O aluno deverá:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Interpretar textos em função do género literário;</li> <li>• analisar o modo como os temas, as experiências e os valores são representados na obra e compará-lo com outras manifestações artísticas;</li> <li>• Explicar recursos expressivos utilizados na construção do sentido;</li> <li>• Expressar ideias pessoais sobre textos lidos e ouvidos com recurso a suportes variados.</li> </ul>	<p>Escuta ativa de textos/discursos</p> <p>Registo de regularidades e padrões associados a géneros textuais</p> <p>Produção de textos e discursos</p> <p>Leitura em voz alta</p> <p>Leitura autónoma ou colaborativa de textos, com orientação do professor</p> <p>Elaboração de mapas de ideias, de esquemas, de listas de palavras integrada em pequenos projetos de estudo e de pesquisa</p> <p>Organização de pequenos projetos de estudo e de pesquisa, orientados pelo professor</p> <p>Escuta ativa de textos literários</p> <p>Leitura em voz alta individual e/ou coletiva</p> <p>Debates</p> <p>Dramatizações</p> <p>Recontos</p> <p>Representação teatral</p> <p>Projeto de leitura</p> <p>Leitura analítica para compreensão e interpretação de texto</p>

<p>Unidade 3</p> <p><b>Narrativas juvenis</b></p> <p>[ - <i>Sonhos</i> (pág. 76)]</p> <p>- <i>Partida</i> (pág. 79)</p> <p>- <i>Uma janela especial</i> (pág. 83)</p> <p>- <i>Quando se está apaixonado</i> (pág. 86)</p> <p>- <i>Mistérios</i> (pág. 90)</p> <p>- <i>O assalto</i> (pág. 94)</p> <p>- <i>A besta</i> (pág. 98)</p> <p>- <i>A tempestade</i> (pág. 101)</p>	<p><b><u>Gramática</u></b></p> <p>O aluno deverá:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Identificar classe de palavras;</li> </ul> <p>Determinante relativo; pronome relativo; e advérbio relativo.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• descobrir aspetos fundamentais da estrutura e do funcionamento da língua, a partir de situações de uso;</li> <li>• apropriar-se, pela reflexão e pelo treino, de conhecimentos gramaticais que facilitem a compreensão do funcionamento do discurso próprio e de outros discursos.</li> </ul> <p><b><u>Escrita</u></b></p> <p>O aluno deverá:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Elaborar textos que cumpram objetivos explícitos quanto ao destinatário e à finalidade;</li> <li>• Planificar a escrita de textos;</li> <li>• Redigir textos com processos lexicais e gramaticais de correferência e de conexão interfrásica mais complexos e com respeito pelas regras de ortografia e de pontuação;</li> <li>• Avaliar a correção do texto escrito;</li> <li>• Respeitar os princípios do trabalho intelectual, quanto à identificação das fontes.</li> </ul>	<p>Observação Experimentação Exercitação Registo de regularidades e padrões Exploração de hipóteses Estudo e consolidação</p> <p>Planificação coletiva de textos Escrita expressiva e lúdica Escrita para apropriação de técnicas e modelos Escrita coletiva Revisão</p>
---	--	--

2º Período - 52 aulas		
Unidades/Textos	Domínios	Ações Estratégicas
<p>Unidade 4</p> <p><b>Narrativas portuguesas do século XX</b></p> <p>- <i>Um questão de marketing</i> (pág. 106)</p> <p>- <i>Diminutivos</i> (pág. 110)</p> <p>- <i>O pescador de Madagáscar</i> (pág. 113)</p> <p>- <i>Cinéfilos</i> (pág. 117)</p> <p>- <i>Gulodice</i> (pág. 121)</p> <p>- <i>Parece impossível mas sou uma nuvem</i> (pág. 125)</p> <p>- <i>Assobiando à vontade</i> (pág. 130)</p> <p>- <i>Silvino</i> (pág. 138)</p> <p>- <i>Natal</i> (pág. 142)</p> <p>- <i>Saga</i> (guião de leitura, Caderno de Apoio ao Aluno, pág. 2)</p> <p>Unidade 5</p> <p><b>Narrativas dos países de língua oficial portuguesa</b></p> <p>- <i>A espada</i> (pág. 150)</p> <p>[ - <i>Meu pai Aqualberto</i></p>	<p><b><u>Oralidade</u></b></p> <p>O aluno deverá:</p> <p><b><u>Compreensão</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Compreender textos orais identificando assunto, tema e intenção comunicativa;</li> <li>• Destacar o essencial de um texto audiovisual;</li> <li>• Sintetizar a informação recebida pela tomada de notas das ideias-chave.</li> </ul> <p><b><u>Expressão</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Planificar textos orais tendo em conta os destinatários e os objetivos de comunicação;</li> <li>• Usar a palavra com fluência, correção e naturalidade em situações de intervenção formal, para expressar pontos de vista e opiniões e fazer a exposição oral de um tema;</li> <li>• Respeitar as convenções que regulam a interação discursiva, em situações com diferentes graus de formalidade;</li> <li>• Usar mecanismos de controlo da produção discursiva a partir do <i>feedback</i> dos interlocutores;</li> <li>• Avaliar o seu próprio discurso a partir de critérios previamente definidos pelo professor.</li> </ul> <p><b><u>Leitura</u></b></p> <p>O aluno deverá:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Realizar leitura em voz alta, silenciosa e autónoma;</li> <li>• Explicitar o sentido global de um texto;</li> </ul>	<p>Escuta ativa de textos/discursos</p> <p>Registo de regularidades e padrões associados a géneros textuais</p> <p>Produção de textos e discursos</p> <p>Leitura em voz alta Leitura autónoma ou colaborativa de textos, com orientação do professor Elaboração de mapas de ideias, de</p>

<p>(pág. 154)] - <i>Os calções verdes do Bruno</i> (pág. 158)</p> <p>Unidade 6 <b>Narrativas da literatura estrangeira</b> - <i>Desabafos</i> (pág. 166) - <i>Peixe luzidio</i> (pág. 170) - <i>O grito</i> (pág. 175)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Fazer inferências devidamente justificadas;</li> <li>• Identificar tema(s), ideias principais, pontos de vista, causas e efeitos, factos e opiniões;</li> <li>• Reconhecer a forma como o texto está estruturado;</li> <li>• Compreender a utilização de recursos expressivos;</li> <li>• Expressar, com fundamentação, pontos de vista e apreciações críticas.</li> </ul> <p><b><u>Educação Literária</u></b></p> <p>O aluno deverá:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ler integralmente obras literárias narrativas de autores de língua portuguesa;</li> <li>• Interpretar os textos em função do género literário;</li> <li>• Analisar o modo como os temas, as experiências e os valores são representados na obra e compará-lo com outras manifestações artísticas;</li> <li>• Explicar recursos expressivos;</li> <li>• Exprimir ideias pessoais sobre textos lidos e ouvidos com recurso a suportes variados.</li> </ul> <p><b><u>Gramática</u></b></p> <p>O aluno deverá:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Identificar classe de palavras;</li> <li>• Identificar conjunções e locuções conjuncionais</li> <li>• Conjugar verbos regulares e irregulares em todos os tempos e modos; (+-3 tempos);</li> <li>• Identificar funções sintáticas;</li> <li>• Utilizar corretamente o pronome pessoal átono;</li> <li>• Classificar orações subordinadas;</li> <li>• Distinguir os processos de derivação e de composição na formação regular de palavras; complementos (direto, indireto, oblíquo, agente da passiva), predicativo do sujeito, modificador (de nome e de verbo);</li> <li>• Explicar sinais de pontuação em função da construção da frase;</li> <li>• Reconhecer traços da variação da língua portuguesa de natureza geográfica;</li> <li>• Rever e consolidar conhecimentos dos ciclos anteriores.</li> </ul> <p><b><u>Escrita</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Elaborar textos que cumpram objetivos explícitos quanto ao destinatário e à finalidade;</li> <li>• Planificar a escrita de textos;</li> <li>• Redigir textos com processos lexicais e gramaticais de correferência e de conexão interfrásica mais complexos com respeito pelas regras de ortografia e de pontuação;</li> <li>• Avaliar a correção do texto escrito;</li> <li>• Respeitar os princípios do trabalho intelectual, quanto à identificação das fontes.</li> </ul>	<p>esquemas, de listas de palavras integrada em pequenos projetos de estudo e de pesquisa</p> <p>Organização de pequenos projetos de estudo e de pesquisa, orientados pelo professor</p> <p>Escuta ativa de textos literários Leitura em voz alta individual e/ou coletiva Debates Dramatizações Recontos Representação teatral Projeto de leitura Leitura analítica para compreensão e interpretação de texto</p> <p>Observação Experimentação Exercitação Registo de regularidades e padrões Exploração de hipóteses Estudo e consolidação</p> <p>Planificação coletiva de textos Escrita expressiva e lúdica Escrita para apropriação de técnicas e modelos Escrita coletiva Revisão Reescrita</p>
--	---	---

Unidades/Textos	Domínios	Ações Estratégicas
<p>Unidade 7</p> <p><b>Todos ao palco!</b></p> <p>- <u>Lição de astronomia</u> (pág. 184)</p> <p>- <u>Aquilo que os olhos veem ou O Adamastor</u> (pág. 188)</p> <p>- <u>Vanessa vai à luta</u> (pág. 194)</p> <p>Unidade 8</p> <p><b>Cantar a língua portuguesa</b></p> <p>Texto Poético (<b>Reforço</b>)</p> <p>Autores obrigatórios</p> <p>- Sá de Miranda (pág. 206)</p> <p>- Luís de Camões (pág. 207)</p> <p>- Almeida Garrett (pág. 219)</p> <p>Autores a seleccionar</p> <p>- Cantiga - versão de Natália Correia (pág. 202)</p> <p>- João Roiz de Castel Branco (pág. 204)</p> <p>- Nicolau Tolentino (pág. 216)</p> <p>- Bocage (pág. 217)</p> <p>- João de Deus (pág. 223)</p> <p>- Antero de Quental (pág. 225)</p> <p>- Cesário Verde (pág. 226)</p> <p>- António Nobre (pág. 228)</p>	<p><b>Oralidade</b></p> <p><b>Compreensão</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Compreender textos orais identificando assunto, tema e intenção comunicativa;</li> <li>• Destacar o essencial de um texto audiovisual;</li> <li>• Sintetizar informação;</li> </ul> <p><b>Expressão</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Planificar textos orais tendo em conta os destinatários e os objetivos de comunicação;</li> <li>• Usar a palavra com fluência, correção e naturalidade;</li> <li>• Respeitar as convenções que regulam a interação discursiva, em situações com diferentes graus de formalidade;</li> <li>• Usar mecanismos de controlo da produção discursiva;</li> <li>• Avaliar o seu próprio discurso a partir de critérios previamente acordados com o professor.</li> </ul> <p><b>Leitura</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Realizar leitura em voz alta, silenciosa e autónoma, não contínua e de pesquisa.</li> <li>• Ler em suportes variados textos dos géneros diversificados</li> <li>• Identificar, nas mensagens publicitárias, a intenção persuasiva, os valores e modelos projetados.</li> <li>• Explicitar o sentido global de um texto.</li> <li>• Fazer inferências devidamente justificadas.</li> <li>• Identificar tema(s), ideias principais, pontos de vista, causas e efeitos, factos, opiniões.</li> <li>• Reconhecer a forma como o texto está estruturado.</li> <li>• Compreender a utilização de recursos expressivos para a construção de sentido do texto.</li> <li>• Expressar, com fundamentação, pontos de vista e apreciações críticas suscitadas pelos textos lidos.</li> <li>• Utilizar procedimentos de registo e tratamento da informação.</li> </ul> <p><b>Educação literária</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ler integralmente obras literárias [...] líricas e dramáticas;</li> <li>• Interpretar os textos em função do género literário;</li> <li>• Identificar marcas formais do texto poético;</li> <li>• Reconhecer a organização do texto dramático;</li> <li>• Analisar o modo como os temas, as experiências e os valores são representados na obra e compará-lo com outras manifestações artísticas;</li> <li>• Explicar recursos expressivos;</li> <li>• Exprimir ideias pessoais sobre textos lidos e ouvidos</li> </ul>	<p>Escuta ativa de textos/discursos</p> <p>Registo de regularidades e padrões associados a géneros textuais</p> <p>Produção de textos e discursos</p> <p>Leitura em voz alta pelo professor</p> <p>Leitura autónoma ou colaborativa de textos, com orientação do professor</p> <p>Elaboração de mapas de ideias, de esquemas, de listas de palavras integrada em pequenos projetos de estudo e de pesquisa</p> <p>Organização de pequenos projetos de estudo e de pesquisa, orientados pelo professor.</p> <p>Escuta ativa de textos literários</p> <p>Leitura em voz alta individual e/ou coletiva</p> <p>Debates</p> <p>Dramatizações</p> <p>Recontos</p> <p>Representação teatral</p> <p>Projeto de leitura</p> <p>Leitura analítica para compreensão e interpretação de texto</p>

	<p>com recurso a suportes variados.</p> <p><b><u>Gramática</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Identificar a classe de palavras;</li> <li>Conjugar verbos regulares e irregulares em todos os tempos e modos;</li> <li>• Empregar corretamente o modo conjuntivo em contextos de uso obrigatório em frases complexas;</li> <li>• Identificar funções sintáticas;</li> <li>• Classificar orações subordinadas;</li> <li>• Explicar sinais de pontuação em função da construção da frase.</li> </ul> <p><b><u>Escrita</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Elaborar textos que cumpram objetivos explícitos quanto ao destinatário e à finalidade;</li> <li>• Planificar a escrita de textos</li> <li>• Redigir textos com processos lexicais e gramaticais de correferência e de conexão interfrásica mais complexos com respeito pelas regras de ortografia e de pontuação;</li> <li>• Avaliar a correção do texto escrito;</li> <li>• Respeitar os princípios do trabalho intelectual, quanto à identificação das fontes.</li> </ul>	<p>Observação  Experimentação  Exercitação  Registo de regularidades e padrões  Exploração de hipóteses  Estudo e consolidação</p> <p>Planificação coletiva de textos  Escrita expressiva e lúdica  Escrita para apropriação de técnicas e modelos  Escrita coletiva  Revisão  Reescrita</p>
--	--	--

**Observações:**

As aulas previstas podem variar de turma para turma de acordo com o número de feriados, de visitas de estudo, de atividades organizadas pelos vários Departamentos, bem como da situação epidemiológica do Covid-19 e aos vários cenários possíveis da sua evolução durante o ano letivo 21/22, entre outros.