

## Planificação Anual - Ano Letivo 2022-2023

### Educação Visual

#### 2º Ciclo

ORGANIZADOR/ DOMÍNIO	CONHECIMENTOS, CAPACIDADES E ATITUDES	CALENDARIZAÇÃO DOS CONTEÚDOS DE 5º ANO	CALENDARIZAÇÃO DOS CONTEÚDOS DE 6º ANO	INSTRUMENTOS DE AVALIAÇÃO
<p><b>APROPRIAÇÃO E REFLEXÃO</b></p> <p><b>INTERPRETAÇÃO E COMUNICAÇÃO</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Identificar diferentes manifestações culturais do património local e global (obras e artefactos de arte, pintura, escultura, desenho, assemblage, colagem, fotografia; instalação, <i>land´art</i>, banda desenhada, design, arquitetura, artesanato, multimédia e linguagens cinematográficas), utilizando um vocabulário específico e adequado;</li> <li>- Compreender os princípios da linguagem das artes visuais integrada em diferentes contextos culturais (estilos e movimentos artísticos, épocas e geografias);</li> <li>- Reconhecer a tipologia e a função do objeto de arte, design, arquitetura e artesanato de acordo com os contextos históricos, geográficos e culturais;</li> <li>- Descrever com vocabulário adequado (qualidades formais, físicas e expressivas) os objetos artísticos;</li> <li>- Analisar criticamente as narrativas visuais, tendo em conta as técnicas, as tecnologias artísticas (pintura, desenho, fotografia, banda desenhada, artesanato, multimédia, entre outros);</li> <li>- Selecionar com autonomia informação relevante para os trabalhos individuais e de grupo;</li> <li>- Transformar os conhecimentos adquiridos em novos modos de apreciação do mundo.</li> <li>- Utilizar os conceitos específicos da comunicação visual (luz, cor, espaço, forma, movimento, ritmo; proporção, desproporção, entre outros), com intencionalidade e sentido crítico, na análise dos trabalhos individuais e de grupo;</li> <li>- Interpretar os objetos da cultura visual em função do(s) contexto(s) e do(s) público(s);</li> <li>- Compreender os significados, processos e intencionalidades dos objetos artísticos;</li> <li>- Intervir na comunidade, individualmente ou em grupo, reconhecendo o papel das artes nas mudanças/transformações sociais;</li> <li>- Expressar ideias, utilizando diferentes meios e processos (pintura, escultura, desenho, fotografia, multimédia, entre outros);</li> <li>- Transformar narrativas visuais, criando novos modos de interpretação.</li> </ul>	<p><b>5º ANO</b> <b>1º SEMESTRE</b></p> <p><b>Técnica</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Materiais riscadores (lápiz de grafite, carvão, lápis de cor, lápis de cera, pastel, tinta da china, aguarela e guache)</li> <li>• Técnicas mistas (impressão, colagem)</li> <li>• Suportes e tipos de papel</li> <li>• Formatos universais de papel</li> <li>• Materiais de desenho técnico e sua correta utilização</li> </ul> <p><b>Representação</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Geometria Plana (ponto, linha, plano, superfície e volume)</li> <li>• Traçados geométricos simples, (retas paralelas, perpendiculares, posição no espaço)</li> <li>• Divisão de segmentos, elementos da circunferência e inscrição de polígonos</li> </ul> <p><b>5º ANO</b> <b>2º SEMESTRE</b></p> <p><b>Representação</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Tipos de estruturas (naturais, artificiais, arquitetónicas e modulares)</li> <li>• Módulo e padrão</li> </ul>	<p><b>6º ANO</b> <b>1º SEMESTRE</b></p> <p><b>Técnica</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Luz e cor (cor-luz e cor-pigmento)</li> <li>• Perceção da cor (textura e dimensão)</li> <li>• Cores primárias, secundárias, complementares, quentes, frias, e neutras</li> <li>• Valor simbólico da cor</li> </ul> <p><b>Discurso</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Noção e valor de património</li> <li>• Tipos de património (natural, construído, material, imaterial e mundial)</li> <li>• A obra de arte enquanto património cultural e artístico</li> <li>• Património português e identidade regional</li> </ul> <p><b>6º ANO</b> <b>2º SEMESTRE</b></p> <p><b>Representação</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Representação do espaço (retas, planos, posição relativa e posição absoluta)</li> <li>• Tipos de espaços e seus elementos físicos</li> <li>• Representação do objeto (relação entre o interior e a</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Produções dos alunos: ex. Diário gráfico e Portefólio.</li> <li>-Desenhos, concretizações gráficas, ou objetos produzidos no âmbito da disciplina;</li> <li>- Textos, trabalhos de pesquisa com ou sem apresentação, eventualmente produzidos;</li> <li>-Trabalhos com carácter prático;</li> <li>- Fichas/grelhas de observação de aula, autoavaliação.</li> </ul>

<p><b>EXPERIMENTAÇÃO E CRIAÇÃO</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Utilizar diferentes materiais e suportes para realização dos seus trabalhos</li> <li>- Reconhecer o quotidiano como um potencial criativo para a construção de ideias, mobilizando as várias etapas do processo artístico (pesquisa, investigação, experimentação e reflexão);</li> <li>- Inventar/criar soluções para a resolução de problemas no processo de produção artística;</li> <li>- Tomar consciência da importância das características do trabalho artístico (sistemático, reflexivo e pessoal) para o desenvolvimento do seu sistema próprio de trabalho;</li> <li>- Manifestar capacidades expressivas e criativas nas suas produções, evidenciando os conhecimentos e técnicas adquiridos;</li> <li>- Recorrer a vários processos de registo de ideias (ex. diários gráficos), de planeamento de trabalho individual (ex. projeto, portefólio), em grupo e em rede;</li> <li>- Desenvolver individualmente e em grupo projetos de trabalho, recorrendo a cruzamentos disciplinares (artes performativas, multimédia, instalações, <i>happening</i>, entre outros);</li> <li>- Justificar a intencionalidade dos seus trabalhos, conjugando a organização dos elementos visuais com ideias e temáticas inventadas ou sugeridas.</li> </ul>	<p>(translação, rotação, alternância e simetria)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Forma e função</li> <li>• Tipos de texturas (naturais, artificiais, visuais, táteis e funcionais)</li> <li>• Técnicas de obtenção e criação de texturas (fricção, pressão, impressão, desenho e construção)</li> </ul> <p><b>Discurso</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Sentidos da comunicação</li> <li>• Agentes e tipos de comunicação</li> <li>• Narrativa Visual e BD</li> <li>• Tipos de códigos e suportes ao longo dos tempos</li> <li>• Meios de comunicação</li> </ul>	<p>superfície)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Relação entre um objeto e as suas representações (escala, redução e ampliação, plantas, mapas e alçados)</li> </ul> <p><b>Discurso</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Elementos básicos do discurso gráfico e teoria da Gestalt</li> <li>• Sentido crítico na comunicação (imagem, texto, figura, fundo e organização formal)</li> <li>• Adequação da mensagem aos suportes e recetores (tipos de cartazes)</li> </ul>	
--------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--

### Observações:

A avaliação é contínua, integrando as componentes da avaliação diagnóstica, formativa e sumativa, considerando a progressão observada. A competência de cada aluno será permanentemente estimulada e avaliada através de atividades desenvolvidas nas aulas ou delas decorrentes, com resolução de tarefas, exercícios realizados individual ou coletivamente. Será avaliada a realização de atividades e tarefas propostas, executadas na aula ou em casa, consoante seja estabelecido e de acordo com os prazos fixados.

Toda a planificação está sujeita a alterações de ordem sequencial, dependendo dos interesses e da realidade de cada grupo de alunos, bem como das atividades do Plano Anual de Atividades e do Plano de cada Turma, sem prejuízo do cumprimento das Metas Curriculares para o nível de ensino.

1.º semestre: 84 dias;

2.º semestre: 81 dias;

Este número de dias, serão o guia para a planificação da ação educativa, embora sejam ajustáveis ao desenvolvimento do trabalho em cada conselho de turma, contemplando as características dos alunos e as suas necessidades.

### NOTA IMPORTANTE:

a) A planificação pode ser alterada/ adaptada de acordo com o ritmo de aprendizagem dos alunos/turma;

b) O número de aulas previstas por semestre contempla as várias modalidades de avaliação;

c) As aulas previstas podem variar na turma e de turma para turma de acordo com os feriados, as visitas de estudo, atividades organizadas pelos vários Departamentos, avanço do surto epidemiológico do Covid-19 e aos vários cenários possíveis da sua evolução ao longo do próximo ano letivo.