

Planificação Anual • 2022.2023
Educação Visual • 9ºAno

| Domínio Organizador | Conhecimentos, Capacidades e Atitudes | Conteúdos Programáticos | Instrumentos de Avaliação | Aulas previstas por ano |
|--|--|--|--|----------------------------|
| <p>APROPRIAÇÃO E REFLEXÃO</p> | <p>Reflete sobre as manifestações culturais do património local e global (obras e artefactos de arte – pintura, escultura, desenho, assemblage, colagem, fotografia; instalação, <i>land art</i>, banda desenhada, design, arquitetura, artesanato, multimédia e linguagens cinematográficas);</p> <p>Domina os conceitos de plano, ritmo, enquadramento, espaço, estrutura, luz-cor, enquadramento, entre outros - em diferentes contextos e modalidades de expressivas: pintura, escultura, desenho, design, fotografia, cinema, vídeo, banda desenhada;</p> <p>Reconhece a importância das imagens como meios de comunicação de massas, capazes de veicular diferentes significados (económicos, políticos, sociais, religiosos, ambientais, entre outros);</p> <p>Enquadra os objetos artísticos de diferentes culturas e períodos históricos, tendo como referência os saberes da História da Arte (estilos, movimentos, intencionalidades e ruturas.</p> | <p>ESPAÇO Perspetiva cónica: Frontal - 1 ponto de fuga Oblíqua - 2 pontos de fuga Perspetiva cónica na arte Axonometrias: Perspetiva cavaleira Perspetiva dimétrica Perspetiva isométrica</p> <p>PATRIMÓNIO E MANIFESTAÇÕES CULTURAIS: Coleção/ Museu Tipos de museu Arquitetura dos museus</p> | <ul style="list-style-type: none"> • Desenhos, concretizações gráficas, ou objetos produzidos no âmbito da disciplina; • Textos, trabalhos de pesquisa eventualmente produzidos; • Trabalhos com carácter prático; • Fichas/grelhas de observação de aula, autoavaliação | <p>99</p> |

Planificação Anual • 2022.2023
Educação Visual • 9ºAno

| Domínio Organizador | Conhecimentos, Capacidades e Atitudes | Conteúdos Programáticos | Instrumentos de Avaliação | Aulas previstas por ano |
|---|---|---|--|-------------------------|
| <p>INTERPRETAÇÃO E COMUNICAÇÃO</p> | <p>Compreende a importância da inter-relação dos saberes da comunicação visual (espaço, volume, cor, luz, forma, movimento, estrutura, forma, ritmo; entre outros) nos processos de contemplação e de fruição do mundo;</p> <p>Relaciona o modo como os processos de criação interferem na(s) intencionalidade(s) dos objetos artísticos;</p> <p>Perceber os “jogos de poder” das imagens e da sua capacidade de mistificação ou desmistificação do real;</p> <p>Interroga os processos artísticos para a compreensão da arte contemporânea;</p> <p>Transforma os conhecimentos adquiridos em novos modos de apreciação do mundo.</p> | <p>VISÃO E PERCEÇÃO Figura/Fundo Figuras reversíveis/impossíveis Ilusão de ótica Ilustração</p> <p>DESIGN DE COMUNICAÇÃO/ GRÁFICO Identidade visual ou corporativa - logótipo, cartaz, tipografia, editorial Ilustração - infografia Design sustentável</p> <p>TECNOLOGIAS DIGITAIS Animação: técnicas de animação</p> | <ul style="list-style-type: none"> • Desenhos, concretizações gráficas, ou objetos produzidos no âmbito da disciplina; • Textos, trabalhos de pesquisa eventualmente produzidos; • Trabalhos com carácter prático; • Fichas/grelhas de observação de aula, autoavaliação | <p>99</p> |

Planificação Anual • 2022.2023

Educação Visual • 9ºAno

| Domínio Organizador | Conhecimentos, Capacidades e Atitudes | Conteúdos Programáticos | Instrumentos de Avaliação | Aulas previstas por ano |
|---|--|---|--|-------------------------|
| EXPERIMENTAÇÃO E CRIAÇÃO | <p>Articula conceitos (espaço, volume, cor, luz, movimento, estrutura, forma, ritmo), referências, experiências, materiais e suportes nas suas composições plásticas;</p> <p>Manifesta expressividade nos seus trabalhos através da seleção de materiais, suportes, técnicas, conceitos, temáticas e intencionalidades;</p> <p>Justifica a intencionalidade das suas composições, recorrendo a critérios de ordem estética (vivências, experiências e conhecimentos);</p> <p>Organiza exposições em diferentes formatos – físicos e/ou digitais - individuais ou de grupo, selecionando trabalhos tendo por base os processos de análise, síntese e comparação, que conjugam as noções de composição e de harmonia, de acordo com o objetivo escolhido/proposto;</p> <p>Seleciona, de forma autónoma, processos de trabalho e de registo de ideias que envolvam a pesquisa, investigação e experimentação.</p> | <p>ENGENHARIA Metodologia A engenharia e as artes</p> <p>MATERIAIS E TÉCNICAS DE EXPRESSÃO</p> <p>ARTE CONTEMPORÂNEA Pintura Escultura Arte pública Instalação Site-specific LandArt Performance/arte do corpo</p> | <ul style="list-style-type: none"> • Desenhos, concretizações gráficas, ou objetos produzidos no âmbito da disciplina; • Textos, trabalhos de pesquisa eventualmente produzidos; • Trabalhos com carácter prático; • Fichas/grelhas de observação de aula, autoavaliação | 99 |

Planificação Anual ♦ 2022.2023

Educação Visual ♦ 9ºAno

Observações:

A avaliação é realizada ao longo do ano de forma contínua com carácter formativo e sumativo, considerando a progressão observada. A competência de cada aluno será permanentemente estimulada e avaliada através de atividades desenvolvidas nas aulas ou delas decorrentes, com resolução de tarefas, exercícios realizados individual ou coletivamente. Será avaliada a realização de atividades e tarefas propostas, executadas na aula ou em casa, consoante seja estabelecido e de acordo com os prazos fixados. No final de cada período é efetuada a autoavaliação.

Toda a planificação está sujeita a alterações de ordem sequencial, dependendo dos interesses e da realidade de cada grupo de alunos, bem como das atividades do Plano de Atividades de cada Turma e das solicitações da Escola, sem prejuízo do cumprimento das Aprendizagens Essenciais para o nível de ensino.

O número de aulas previstas para o 1º semestre e 2º semestre é respetivamente de 51 e 48 aulas. Este número de tempos será o guia para a planificação da ação educativa, embora seja ajustável ao desenvolvimento do trabalho em cada conselho de turma, contemplando as características dos alunos e as suas necessidades.

NOTA IMPORTANTE:

- a) A planificação pode ser alterada/ adaptada de acordo com o ritmo de aprendizagem dos alunos/turma.
- b) O número de aulas previstas por semestre contempla as várias modalidades de avaliação.
- c) As aulas previstas podem variar de turma para turma de acordo com os feriados, atividades organizadas pelos vários Departamentos, entre outros.