

PLANIFICAÇÃO ANUAL

1.º Semestre - 68 aulas		
Unidades /textos	Domínios	Ações Estratégicas
<p>Unidade 0 "Mensagens a abrir"</p> <ul style="list-style-type: none"> • Canção «Antes dela dizer que sim», de Bárbara Tinoco • <i>Cartoon</i> • «A iliteracia <i>emoji</i>», de Miguel Esteves Cardoso • «Os teus lindos olhos», de Álvaro Magalhães <p>Unidade 1 "Mensagens do quotidiano"</p> <ul style="list-style-type: none"> • Reportagem • Entrevista • Comentário • Texto de opinião • Biografia • Carta de apresentação • Texto de natureza jornalística <p>Mensagens de Hoje</p> <p>Unidade 2. Texto narrativo – Histórias com mensagens</p> <p>Subunidade 2.1. Saga e outras narrativas</p> <ul style="list-style-type: none"> • Canção • Animação • Documentário • Reportagem • Textos narrativos • Memória <p>Subunidade 2.2</p>	<p>Oralidade</p> <p>O aluno deverá:</p> <ul style="list-style-type: none"> • exprimir-se oralmente com progressiva autonomia e clareza em função de objetivos diversificados. • desenvolver a capacidade de retenção de informação; • compreender enunciados orais nas suas implicações linguísticas; • criar o gosto pela recolha de produções do património literário oral. <p>Leitura</p> <p>O aluno deverá:</p> <ul style="list-style-type: none"> • criar hábitos de leitura através de laços afetivos e sociais como o ato de ler; • contactar com textos de temas variados da literatura nacional e universal; • desenvolver a competência da leitura. <p>Educação Literária</p> <p>O aluno deverá:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Interpretar textos em função do género literário; • analisar o modo como os temas, as experiências e os valores são representados na obra e compará-lo com outras manifestações artísticas; • Explicar recursos expressivos utilizados na construção do sentido; • Expressar ideias pessoais sobre textos lidos e ouvidos com recurso a suportes variados. 	<ul style="list-style-type: none"> • Escuta ativa de textos/discursos • Registo de regularidades e padrões associados a géneros textuais • Produção de textos e discursos <ul style="list-style-type: none"> • Leitura em voz alta • Leitura autónoma ou colaborativa de textos, com orientação do professor • Elaboração de mapas de ideias, de esquemas, de listas de palavras integrada em pequenos projetos de estudo e de pesquisa • Organização de pequenos projetos de estudo e de pesquisa, orientados pelo professor <ul style="list-style-type: none"> • Escuta ativa de textos literários • Leitura em voz alta individual e/ou coletiva • Debates • Dramatizações • Recontos • Representação teatral

<p><u>O diário de Anne Frank</u> e outras narrativas</p> <ul style="list-style-type: none"> • Banda desenhada • Filme - excertos • Diário • Textos narrativos diversos • Texto narrativo de leitura integral 		<ul style="list-style-type: none"> • Projeto de leitura • Leitura analítica para compreensão e interpretação de texto
<p>Subunidade 2.3 <u>O Gato Malhado e a Andorinha Sinhá</u> e outras narrativas</p> <ul style="list-style-type: none"> • Animação • Vídeo • <i>Cartoon</i> • Anúncio publicitário • Texto de opinião • Canção • Textos narrativos diversos • Texto narrativo de leitura integral <p>Mensagens de Hoje</p>	<p><u>Gramática</u></p> <p>O aluno deverá:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Identificar classe de palavras: <p>Determinante relativo; pronome relativo; e advérbio relativo.</p> <ul style="list-style-type: none"> • descobrir aspetos fundamentais da estrutura e do funcionamento da língua, a partir de situações de uso; • apropriar-se, pela reflexão e pelo treino, de conhecimentos gramaticais que facilitem a compreensão do funcionamento do discurso próprio e de outros discursos. <p><u>Escrita</u></p> <p>O aluno deverá:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Elaborar textos que cumpram objetivos explícitos quanto ao destinatário e à finalidade; • Planificar a escrita de textos; • Redigir textos com processos lexicais e gramaticais de correferência e de conexão interfrásica mais complexos e com respeito pelas regras de ortografia e de pontuação; • Avaliar a correção do texto escrito; • Respeitar os princípios do trabalho intelectual, quanto à identificação das fontes. 	<ul style="list-style-type: none"> • Observação • Experimentação • Exercitação • Registo de regularidades e padrões • Exploração de hipóteses • Estudo e consolidação <ul style="list-style-type: none"> • Planificação coletiva de textos • Escrita expressiva e lúdica • Escrita para apropriação de técnicas e modelos • Escrita coletiva • Revisão

2º Semestre - 68 aulas		
Unidades/Textos	Domínios	Ações Estratégicas
<p>Unidade 3</p> <p>Texto dramático – Mensagens em cena (Reforço) <i>Vanessa vai à luta</i> e outros textos</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Cartoon</i> • Animação • <i>Trailer</i> de filme • Vídeo • Curta-metragem • Texto dramático • Canção • Entrevista <p>Unidade 4</p> <p>Texto poético – Mensagens em poesia (Reforço)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Autobiografia 	<p><u>Oralidade</u></p> <p>O aluno deverá:</p> <p><u>Compreensão</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Compreender textos orais identificando assunto, tema e intenção comunicativa; • Destacar o essencial de um texto audiovisual; • Sintetizar a informação recebida pela tomada de notas das ideias-chave. <p><u>Expressão</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Planificar textos orais tendo em conta os destinatários e os objetivos de comunicação; • Usar a palavra com fluência, correção e naturalidade em situações de intervenção formal, para expressar pontos de vista e opiniões e fazer a exposição oral de um tema; • Respeitar as convenções que regulam a interação discursiva, em situações com diferentes graus de formalidade; • Usar mecanismos de controlo da produção discursiva a partir do <i>feedback</i> dos interlocutores; • Avaliar o seu próprio discurso a partir de critérios previamente definidos pelo professor. 	<ul style="list-style-type: none"> • Escuta ativa de textos/discursos • Registo de regularidades e padrões associados a géneros textuais • Produção de textos e discursos

<ul style="list-style-type: none"> Poemas de autores portugueses <p>Mensagens de Hoje</p>	<p><u>Leitura</u></p> <p>O aluno deverá:</p> <ul style="list-style-type: none"> Realizar leitura em voz alta, silenciosa e autónoma; Explicitar o sentido global de um texto; Fazer inferências devidamente justificadas; Identificar tema(s), ideias principais, pontos de vista, causas e efeitos, factos e opiniões; Reconhecer a forma como o texto está estruturado; Compreender a utilização de recursos expressivos; Expressar, com fundamentação, pontos de vista e apreciações críticas. <p><u>Educação Literária</u></p> <p>O aluno deverá:</p> <ul style="list-style-type: none"> Ler integralmente obras literárias narrativas de autores de língua portuguesa; Interpretar os textos em função do género literário; Analisar o modo como os temas, as experiências e os valores são representados na obra e compará-lo com outras manifestações artísticas; Explicar recursos expressivos; Expressar ideias pessoais sobre textos lidos e ouvidos com recurso a suportes variados. <p><u>Gramática</u></p> <p>O aluno deverá:</p> <ul style="list-style-type: none"> Identificar classe de palavras; Identificar conjunções e locuções conjuncionais Conjugar verbos regulares e irregulares em todos os tempos e modos; (+-3 tempos); Identificar funções sintáticas; Utilizar corretamente o pronome pessoal átono; Classificar orações subordinadas; Distinguir os processos de derivação e de composição na formação regular de palavras; <p>complementos (direto, indireto, oblíquo, agente da passiva), predicativo do sujeito, modificador (de nome e de verbo);</p> <ul style="list-style-type: none"> Explicar sinais de pontuação em função da construção da frase; Reconhecer traços da variação da língua portuguesa de natureza geográfica; Rever e consolidar conhecimentos dos ciclos anteriores. <p><u>Escrita</u></p> <ul style="list-style-type: none"> Elaborar textos que cumpram objetivos explícitos quanto ao destinatário e à finalidade; Planificar a escrita de textos; Redigir textos com processos lexicais e gramaticais de correferência e de conexão interfrásica mais complexos com respeito pelas regras de ortografia e de pontuação; Avaliar a correção do texto escrito; 	<ul style="list-style-type: none"> Leitura em voz alta Leitura autónoma ou colaborativa de textos, com orientação do professor Elaboração de mapas de ideias, de esquemas, de listas de palavras integrada em pequenos projetos de estudo e de pesquisa Organização de pequenos projetos de estudo e de pesquisa, orientados pelo professor <ul style="list-style-type: none"> Escuta ativa de textos literários Leitura em voz alta individual e/ou coletiva Debates Dramatizações Recontos Representação teatral Projeto de leitura Leitura analítica para compreensão e interpretação de texto <ul style="list-style-type: none"> Observação Experimentação Exercitação Registo de regularidades e padrões Exploração de hipóteses Estudo e consolidação <ul style="list-style-type: none"> Planificação coletiva de textos Escrita expressiva e lúdica Escrita para apropriação de técnicas e modelos Escrita coletiva Revisão
---	---	--

	<ul style="list-style-type: none">• Respeitar os princípios do trabalho intelectual, quanto à identificação das fontes.	
--	---	--

Observações:

As aulas previstas podem variar de turma para turma de acordo com o número de feriados, de visitas de estudo, de atividades organizadas pelos vários Departamentos, bem como outros constrangimentos que possam ocorrer durante o ano letivo 22/23.