

**DISCIPLINA: EDUCAÇÃO MUSICAL**

**2º CICLO**

**1. TEMAS/DOMÍNIOS NO ÂMBITO DOS QUAIS SE DESENVOLVEM OS CONHECIMENTOS/CAPACIDADES/COMPETÊNCIAS/ATITUDES PREVISTOS NAS APRENDIZAGENS ESSENCIAIS E NO PERFIL DO ALUNO**

DOMÍNIOS	INSTRUMENTOS DE AVALIAÇÃO	PONDERAÇÃO Total: 100%
Experimentação e Criação	Registos da observação direta sobre as práticas musicais individuais e em grupo Testes práticos de execução vocal e instrumental Apresentações individuais e em grupo	30%
Interpretação e Comunicação	Registos da observação direta sobre as práticas musicais, vocais e instrumentais Fichas de verificação	20%
Apropriação e Reflexão	Questões aula Trabalhos de pesquisa	20%
Sócio Afetivo Comportamentos/Atitudes	Registos de observação direta relativos à responsabilidade, à cooperação/participação, à autonomia e ao espírito crítico	30%

## 2. DESCRITORES POR NÍVEIS DE DESEMPENHO PARA CADA DOMÍNIO

Domínio	AE: CONHECIMENTOS, CAPACIDADES E ATITUDES	Níveis de desempenho				
		5 Muito bom	4 Bom	3 Suficiente	2 Insuficiente	1 Fraco
<p><b>Experimentação e Criação</b> 30%</p>	<p>- Improvisar peças musicais, combinando e manipulando vários elementos da música (timbre, altura, dinâmica, ritmo, forma, texturas), utilizando múltiplos recursos (fontes sonoras convencionais e não convencionais, imagens, esculturas, textos, vídeos, gravações, etc.) e com técnicas e tecnologias gradualmente mais complexas.</p> <p>- Compor peças musicais com diversos propósitos, combinando e manipulando vários elementos da música (altura, dinâmica, ritmo, forma, timbres e texturas), utilizando recursos diversos (voz, corpo, objetos sonoros, instrumentos musicais, tecnologias e software).</p> <p>- Mobilizar aprendizagens de diferentes áreas do conhecimento para a construção do seu referencial criativo.</p>	<p>O aluno:</p> <p>- Improvisa e compõe acompanhamentos e peças musicais, combinando e manipulando vários elementos da música (timbre, altura, dinâmica, ritmo, forma, texturas), utilizando múltiplos recursos (fontes sonoras convencionais e não convencionais, imagens, esculturas, textos, vídeos, gravações, etc.) e com técnicas gradualmente mais complexas.</p> <p>- Expressa ideias sonoras utilizando recursos técnico- artísticos elementares, tendo em conta diversos estímulos e intenções.</p>	<p>O aluno:</p> <p>- Improvisa e compõe acompanhamentos e pequenas peças musicais segundo diferentes técnicas e estilos, utilizando a voz, o corpo e instrumentos não convencionais, individualmente e em grupo, sobre organizações sonoras modais e tonais, em compasso simples e composto, aplicando elementos dinâmicos e formais.</p> <p>- Expressa ideias sonoras utilizando recursos técnico- artísticos elementares, tendo em conta diversos estímulos.</p>	<p>O aluno:</p> <p>- Improvisa e compõe acompanhamentos e pequenas peças musicais segundo diferentes técnicas e estilos, utilizando a voz, o corpo e instrumentos não convencionais e convencionais, individualmente e em grupo, sobre organizações sonoras modais e tonais, em compasso simples e composto.</p> <p>- Expressa ideias sonoras.</p>	<p>O aluno não:</p> <p>- Improvisa e compõe acompanhamentos e pequenas peças musicais segundo diferentes técnicas e estilos, utilizando a voz, o corpo e instrumentos não convencionais e convencionais, individualmente e em grupo, sobre organizações sonoras modais e tonais, em compasso simples e composto, aplicando elementos dinâmicos e formais.</p> <p>- Expressa ideias sonoras.</p>	<p>O aluno recusa-se sistematicamente a desenvolver os domínios e parâmetros de avaliação, não realizando as atividades propostas.</p>

Domínio	AE: CONHECIMENTOS, CAPACIDADES E ATITUDES	Níveis de desempenho				
		5 Muito bom	4 Bom	3 Suficiente	2 Insuficiente	1 Fraco
<b>Interpretação e Comunicação</b> 20%	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Cantar, a solo e em grupo, a uma e duas vozes, repertório variado com e sem acompanhamento instrumental, evidenciando confiança e domínio básico da técnica vocal.</li> <li>- Tocar diversos instrumentos acústicos, a solo e em grupo, repertório variado, controlando o tempo, o ritmo e a dinâmica, com progressiva destreza e confiança.</li> <li>- Interpretar, através do movimento corporal, contextos musicais contrastantes.</li> <li>- Mobilizar sequências de movimentos corporais em contextos musicais diferenciados.</li> <li>- Publicar, na internet, criações musicais (originais ou de outros), construindo, por exemplo, playlists e blogs.</li> <li>- Apresentar publicamente atividades artísticas em que se articula a música com outras áreas do conhecimento.</li> </ul>	<p>O aluno:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Canta a solo e em grupo, com intencionalidade expressiva, a uma e duas vozes, canções em diferentes tonalidades e modos, com diversas formas, géneros e estilos, em monodia e harmonizadas, com e sem acompanhamento instrumental, evidenciando confiança e domínio básico da técnica vocal.</li> <li>- Toca sozinho e em grupo, com intencionalidade expressiva, peças em diferentes tonalidades e modos, em compasso simples e composto, com diferentes formas, géneros, estilos e culturas, utilizando técnicas diferenciadas de acordo com a tipologia musical, em instrumentos não convencionais e convencionais na interpretação de música instrumental ou vocal.</li> <li>- Analisa, descreve e comenta audições de música gravada e ao vivo de acordo com os conceitos adquiridos e códigos que conhece, utilizando vocabulário apropriado.</li> </ul>	<p>O aluno:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Canta a solo e em grupo, com intencionalidade expressiva, canções em diferentes tonalidades e modos, com diversas formas, géneros e estilos, em monodia e harmonizadas, com e sem acompanhamento instrumental.</li> <li>- Toca sozinho e em grupo, peças em diferentes tonalidades e modos, em compasso simples e composto, com diferentes formas, géneros, estilos e culturas, utilizando técnicas diferenciadas de acordo com a tipologia musical, em instrumentos não convencionais e convencionais na interpretação de música instrumental ou vocal acompanhada.</li> <li>- Analisa, descreve e comenta audições de música gravada e ao vivo de acordo com os conceitos adquiridos e códigos que conhece.</li> </ul>	<p>O aluno:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Canta a solo e em grupo, canções em diferentes tonalidades e modos, com diversas formas, géneros e estilos, em monodia e harmonizadas, com e sem acompanhamento instrumental.</li> <li>- Toca sozinho e em grupo, peças em diferentes tonalidades e modos, em compasso simples e composto, com diferentes formas, géneros, estilos e culturas, em instrumentos não convencionais e convencionais, música instrumental ou vocal acompanhada.</li> <li>- Analisa, descreve e comenta audições de música gravada e ao vivo, utilizando vocabulário apropriado.</li> </ul>	<p>O aluno não:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Canta a solo e em grupo, canções em diferentes tonalidades e modos, com diversas formas, géneros e estilos, em monodia e harmonizadas, com e sem acompanhamento instrumental.</li> <li>- Toca sozinho e em grupo, peças em diferentes tonalidades e modos, em compasso simples e composto, com diferentes formas, géneros, estilos e culturas, utilizando técnicas diferenciadas de acordo com a tipologia musical, em instrumentos não convencionais e convencionais na interpretação de música instrumental ou vocal acompanhada.</li> <li>- Analisa, descreve e comenta audições de música gravada e ao vivo de acordo com os conceitos adquiridos e códigos que conhece, utilizando vocabulário apropriado.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- O aluno recusa-se sistematicamente a desenvolver os domínios e parâmetros de avaliação, não realizando as atividades propostas.</li> </ul>

Domínio	AE: CONHECIMENTOS, CAPACIDADES E ATITUDES	Níveis de desempenho				
		5 Muito bom	4 Bom	3 Suficiente	2 Insuficiente	1 Fraco
<b>Apropriação e Reflexão</b> <b>20%</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Comparar características rítmicas, melódicas, harmónicas, dinâmicas, formais, tímbricas e de textura em peças musicais de épocas, estilos e géneros musicais diversificados.</li> <li>- Utilizar, com crescente domínio, vocabulário e simbologias para documentar, descrever e comparar diversas peças musicais.</li> <li>- Investigar diferentes tipos de interpretações escutadas e observadas em espetáculos musicais (concertos, bailados, teatros musicais, óperas e outros), ao vivo ou gravados, de diferentes tradições e épocas utilizando vocabulário apropriado.</li> <li>- Comparar criticamente estilos e géneros musicais, tendo em conta os enquadramentos socioculturais do passado e do presente.</li> <li>- Identificar criticamente a música, enquanto modo de conhecer e dar significado ao mundo, relacionando-a com o seu dia a dia, e os seus mundos pessoais e sociais.</li> </ul>	<p>O aluno:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Identifica, analisa de forma crítica e descreve características rítmicas, melódicas, tímbricas, dinâmicas, texturais, formais e estilísticas em obras musicais de diferentes géneros, estilos e culturas.</li> <li>- Reconhece e valoriza a música como construção social, como património e como fator de identidade social e cultural em contextos diversificados e em diferentes períodos históricos.</li> </ul>	<p>O aluno:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Identifica, analisa e descreve características rítmicas, melódicas, tímbricas, dinâmicas, texturais, formais e estilísticas em obras musicais de diferentes géneros, estilos e culturas.</li> <li>- Reconhece a música como construção social, como património e como fator de identidade social e cultural em contextos diversificados e em diferentes períodos históricos.</li> </ul>	<p>O aluno:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Identifica, analisa e descreve características rítmicas, melódicas, tímbricas, dinâmicas, texturais, formais e estilísticas em obras musicais de alguns géneros, estilos e culturas.</li> <li>- Reconhece a música como fator de identidade social e cultural em contextos diversificados e em diferentes períodos históricos.</li> </ul>	<p>O aluno não:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Identifica, analisa e descreve características rítmicas, melódicas, tímbricas, dinâmicas, texturais, formais e estilísticas em obras musicais de diferentes géneros, estilos e culturas.</li> <li>- Reconhece e valoriza a música como construção social, como património e como fator de identidade social e cultural em contextos diversificados e em diferentes períodos históricos.</li> </ul>	<p>O aluno recusa-se sistematicamente a desenvolver os domínios e parâmetros de avaliação, não realizando as atividades propostas.</p>

<b>Domínio: COMPORTAMENTOS/ATITUDES (30%)</b>		<b>Pontuação</b>
<b>Responsabilidade (12%)</b>		
<b>A</b>	Nunca/Raramente chega atrasado.	3
	Chega frequentemente atrasado.	1,5
	Chega sempre atrasado.	0
<b>B</b>	Faz sempre os TPC.	3
	Faz frequentemente os TPC.	1,5
	Nunca/Raramente faz os TPC.	0
<b>C</b>	Cumprir sempre os prazos das tarefas.	3
	Cumprir frequentemente os prazos das tarefas.	1,5
	Nunca/Raramente cumprir os prazos das tarefas.	0
<b>D</b>	Traz sempre o material necessário.	3
	Traz frequentemente o material necessário.	1,5
	Nunca/Raramente traz o material necessário.	0
<b>Cooperação/Participação (10,5%)</b>		
<b>E</b>	Intervém na aula de forma sempre relevante.	3,5
	Intervém na aula de forma geralmente relevante.	2,5
	Intervém na aula de forma pouco relevante.	1
	Intervém na aula de forma despropositada ou tem comportamentos incorretos/ perturbadores. / Não intervém na aula.	0
<b>F</b>	Está sempre atento e empenhado nas tarefas.	3,5
	Está geralmente atento e empenhado nas tarefas, podendo não concluir todas.	2
	Nunca/Raramente está atento e empenhado nas tarefas ou não as conclui.	0
<b>G</b>	Coopera sempre com os outros, respeitando as diferenças e sendo um elemento motor do bom desenrolar das tarefas.	3,5
	Coopera sempre/geralmente com os outros, respeitando as diferenças.	2
	Desrespeita frequentemente/sempre os outros e o seu trabalho, dificultando o bom desenrolar das tarefas.	0
<b>Autonomia (4,5%)</b>		
<b>H</b>	Realiza as tarefas com autonomia, alargando-as ou iniciando outros processos.	4,5
	Realiza as tarefas de forma geralmente autónoma, mas não inicia outros processos.	3
	Realiza as tarefas com o apoio/orientação de outros.	1,5
	Não realiza as tarefas.	0
<b>Espírito crítico (3%)</b>		
<b>I</b>	Reflete sobre/reformula/avalia diferentes processos de forma crítica/consciente/ rigorosa.	3
	Reflete sobre/avalia diferentes processos com alguma capacidade crítica, necessitando de apoio na reformulação.	1,5
	Não reflete sobre/avalia/reformula diferentes processos.	0
<b>Total</b>		<b>30</b>
Notas:	<p>1. A classificação do aluno resulta da soma das pontuações que lhe são atribuídas em cada um dos aspetos (A a I). Se a um aluno for atribuída sempre a pontuação máxima prevista, esse aluno terá a classificação de 30% neste domínio. Essa classificação será depois convertida numa escala de 1 a 5.</p> <p>2. Caso algum dos aspetos (A a I) não seja observado em determinado período, a pontuação do aspeto não observado reverterá para aquele a respeito do qual o professor recolheu mais informação.</p> <p>3. Em caso de dúvida entre dois níveis, relativamente ao enquadramento do desempenho do aluno, deve optar-se pelo nível mais alto.</p>	

### **3. OPERACIONALIZAÇÃO DOS CRITÉRIOS**

A classificação do aluno resulta da avaliação do seu desempenho tendo por referência os desempenhos esperados no âmbito dos domínios de Apropriação e Reflexão (20%), Interpretação e Comunicação (20%), Experimentação e Criação (30%) e dos Comportamentos/Atitudes (30%).

No 1º semestre, é atribuída uma classificação de 1 a 5 em cada domínio, que é depois convertida, de acordo com as ponderações apresentadas, no respetivo nível também de 1 a 5.

Com os elementos de avaliação do 2º semestre, é atribuída uma classificação de 1 a 5 em cada domínio, que é depois convertida (de acordo com as ponderações apresentadas), no respetivo nível também de 1 a 5. O nível atribuído no final do 2º semestre é o correspondente à média aritmética da classificação final do 1º e 2º semestres.

#### **Observações:**

Considerando todos os elementos de avaliação, caberá sempre ao professor avaliar o percurso do aluno e propor ao Conselho de Turma a classificação final a atribuir.