

DEPARTAMENTO DE EXPRESSÕES – 2023/2024
EDUCAÇÃO MUSICAL – 5º ANO

CURRÍCULO				Nº DE AULAS PREVISTAS (45' min.)
DOMÍNIO/ORGANIZADOR	CONHECIMENTOS/ CAPACIDADES/ ATITUDES	CONTEÚDOS PROGRAMÁTICOS	INSTRUMENTOS DE AVALIAÇÃO	
<p>EXPERIMENTAÇÃO E CRIAÇÃO</p> <ul style="list-style-type: none"> • Improvisar peças musicais, combinando e manipulando vários elementos da música (timbre, altura, dinâmica, ritmo, forma, texturas), utilizando múltiplos recursos (fontes sonoras convencionais e não convencionais, imagens, esculturas, textos, vídeos, gravações...) e com técnicas e tecnologias gradualmente mais complexas; • Compor peças musicais com diversos propósitos, combinando e manipulando vários elementos da música (altura, dinâmica, ritmo, forma, timbres e texturas), utilizando recursos diversos (voz, corpo, objetos sonoros, instrumentos musicais, tecnologias e <i>software</i>); 	<p>Improvisa e compõe acompanhamentos e peças musicais, combinando e manipulando vários elementos da música (timbre, altura, dinâmica, ritmo, forma, texturas), utilizando múltiplos recursos (fontes sonoras convencionais e não convencionais, imagens, esculturas, textos, vídeos, gravações, etc.) e com técnicas gradualmente mais complexas.</p> <p>Expressa ideias sonoras utilizando recursos técnico- artísticos elementares, tendo em conta diversos estímulos e intenções.</p>	<p>TIMBRE:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Meio ambiente, vocal, corporal e instrumental; • Instrumentos de percussão: família das peles, madeiras e metais (instrumental Orff); • Timbres semelhantes e timbres contrastantes; • Timbre vocal/corporal/instrumental. <p>DINÂMICA:</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>f</i>, <i>mf</i> e <i>p</i> <p>ALTURA:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Altura definida e indefinida; • Registos (agudo, médio e grave); • Pauta Musical, Clave e Notas Dó (agudo) e Lá. • Notas sol, mi, ré e dó (grave); 	<p>– Avaliação de diagnóstico.</p> <p>– Observação direta da qualidade e do rigor das intervenções orais, da execução vocal e instrumental e das atitudes em contexto de sala de aula.</p> <p>– Observação direta das composições dos alunos tendo em conta o processo, os meios utilizados e a qualidade do produto final.</p>	<p>1º SEMESTRE</p> <p>Entre 30 e 34 aulas</p>

<ul style="list-style-type: none"> • Mobilizar aprendizagens de diferentes áreas do conhecimento para a construção do seu referencial criativo. <p>INTERPRETAÇÃO E COMUNICAÇÃO</p> <ul style="list-style-type: none"> • Cantar, a solo e em grupo, repertório variado com e sem acompanhamento instrumental, evidenciando confiança e domínio básico da técnica vocal; • Tocar diversos instrumentos a solo e em grupo, repertório variado, controlando o tempo, o ritmo e a dinâmica, com progressiva destreza e confiança; • Interpretar, através do movimento corporal, contextos musicais contrastantes; • Mobilizar sequências de movimentos corporais em contextos musicais diferenciados; • Apresentar publicamente atividades artísticas em que se articula a música com outras áreas do conhecimento. 	<p>Canta a solo e em grupo, com intencionalidade expressiva, a uma e duas vozes, canções em diferentes tonalidades e modos, com diversas formas, géneros e estilos, em monodia e harmonizadas, com e sem acompanhamento instrumental, evidenciando confiança e domínio básico da técnica vocal.</p> <p>Toca sozinho e em grupo, com intencionalidade expressiva, peças em diferentes tonalidades e modos, em compasso simples e composto, com diferentes formas, géneros, estilos e culturas, utilizando técnicas diferenciadas de acordo com a tipologia musical, em instrumentos não convencionais e convencionais na interpretação de música instrumental ou vocal.</p> <p>Analisa, descreve e comenta audições de música gravada e ao vivo de acordo</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Escala Pentatónica; <p>RITMO:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Pulsação; • Figuras Rítmicas: semínima e pausa de semínima; • Compasso Quaternário e Binário; • Andamentos: adagio, moderato e presto; • Figuras Rítmicas: mínima, pausa de mínima e colcheia; • Ostinato Rítmico. <p>FORMA:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Elementos repetitivos e contrastantes; • Introdução; • Forma Binária –AB; • Forma Ternária –Aba; • Interlúdio e Coda; <p>TIMBRE:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Timbre Instrumental; • Instrumentos da Orquestra: cordas, sopros madeira, sopros metal e percussão. <p>DINÂMICA:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ff, f, mf, p, pp, < e >. • Volume sonoro; • Decibel. <p>ALTURA:</p>	<ul style="list-style-type: none"> – Resolução de exercícios. (Caderno de Atividades) – Testes práticos (vocais e instrumentais). 	<p style="text-align: center;">2º SEMESTRE</p> <p style="text-align: center;">Entre 30 e 36 aulas</p>
---	--	---	---	--

<p>APROPRIAÇÃO E REFLEXÃO</p> <ul style="list-style-type: none"> • Comparar características rítmicas, melódicas, harmónicas, dinâmicas, formais tímbricas e de textura em peças musicais de épocas, estilos e géneros musicais diversificados; • Utilizar com crescente domínio, vocabulário e simbologias para documentar, descrever e comparar diversas peças musicais; • Investigar diferentes tipos de interpretações escutadas e observadas em espetáculos musicais (concertos, bailados, teatros musicais, óperas e outros) de diferentes tradições e épocas utilizando vocabulário apropriado; • Comparar criticamente estilos e géneros musicais, tendo em conta os enquadramentos socioculturais do passado e do presente; • Relacionar a sua experiência musical com outras áreas do conhecimento, através de atividades diversificadas que integrem e potenciem a transversalidade dos saber; 	<p>com os conceitos adquiridos e códigos que conhece, utilizando vocabulário apropriado.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • As notas fá e si; • Escala diatónica de dó maior; • Melodia e Harmonia; • Textura fina e textura densa. <p>RITMO:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Semibreve e pausa de semibreve; • Accelerando e Ritardando; • Pausa de colcheia; • Anacruse; • Compasso ternário; • Ponto de aumento; • Ligadura de prolongação; • Contratempo. <p>FORMA:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Forma Rondó. 		
<p>Compara características rítmicas, melódicas, harmónicas, dinâmicas, formais, tímbricas e de textura em peças musicais de épocas, estilos e géneros musicais diversificados.</p> <p>Utiliza, com crescente domínio, vocabulário e simbologias para documentar, descrever e comparar diversas peças musicais.</p> <p>Investiga diferentes tipos de interpretações escutadas e observadas em espetáculos musicais (concertos, bailados, teatros musicais, óperas e outros), ao vivo ou gravados, de diferentes tradições e épocas utilizando vocabulário apropriado.</p> <p>Compara criticamente estilos e géneros musicais, tendo em conta os enquadramentos socioculturais do passado e do presente.</p>				

<ul style="list-style-type: none"> • Identificar criticamente a música, enquanto modo de conhecer e dar significado ao mundo, relacionando-a com o seu dia-a-dia, e os seus mundos pessoais e sociais. 	<p>Identifica criticamente a música, enquanto modo de conhecer e dar significado ao mundo, relacionando-a com o seu dia a dia, e os seus mundos pessoais e sociais.</p>			
<p>COMPORTAMENTO/ATITUDES: Responsabilidade; Cooperação; Participação; Autonomia; Espírito crítico.</p>				
<p>OBSERVAÇÕES:</p> <ul style="list-style-type: none"> • as aulas previstas podem variar de turma para turma de acordo com os feriados; • a planificação pode ser alterada/adaptada de acordo com o ritmo de aprendizagem dos alunos/turma e a necessidade de Ensino à Distância (E@D), mesmo que pontualmente; 				