

DEPARTAMENTO DE EXPRESSÕES – 2023/2024  
EDUCAÇÃO MUSICAL – 6º ANO

CURRÍCULO				Nº DE AULAS PREVISTAS (45' min.)
DOMÍNIO/ORGANIZADOR	CONHECIMENTOS/ CAPACIDADES/ ATITUDES	CONTEÚDOS PROGRAMÁTICOS	INSTRUMENTOS DE AVALIAÇÃO	
<p><b>EXPERIMENTAÇÃO E CRIAÇÃO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Improvisar peças musicais, combinando e manipulando vários elementos da música (timbre, altura, dinâmica, ritmo, forma, texturas), utilizando múltiplos recursos (fontes sonoras convencionais e não convencionais, imagens, esculturas, textos, vídeos, gravações...) e com técnicas e tecnologias gradualmente mais complexas;</li> <li>• Compor peças musicais com diversos propósitos, combinando e manipulando vários elementos da música (altura, dinâmica, ritmo, forma, timbres e texturas), utilizando recursos diversos (voz, corpo, objetos sonoros, instrumentos musicais, tecnologias e <i>software</i>);</li> </ul>	<p>Improvisa e compõe acompanhamentos e peças musicais, combinando e manipulando vários elementos da música (timbre, altura, dinâmica, ritmo, forma, texturas), utilizando múltiplos recursos (fontes sonoras convencionais e não convencionais, imagens, esculturas, textos, vídeos, gravações, etc.) e com técnicas gradualmente mais complexas.</p> <p>Expressa ideias sonoras utilizando recursos técnico- artísticos elementares, tendo em conta diversos estímulos e intenções.</p>	<p><b>TIMBRE:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Instrumentos da sala de aula, família de timbres;</li> <li>▪ Expressividade através da seleção tímbrica;</li> <li>▪ A voz.</li> <li>▪ Instrumentos tradicionais da Europa, de África, da América e da Ásia e Oceânia.</li> </ul> <p><b>DINÂMICA:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <i>Piano, mezzoforte e forte, crescendo e diminuendo.</i></li> <li>▪ Densidade sonora;</li> <li>▪ <i>Staccato e Legato.</i></li> </ul> <p><b>ALTURA:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Escala de dó maior;</li> </ul>	<p>– Avaliação de diagnóstico.</p> <p>– Observação direta da qualidade e do rigor das intervenções orais, da execução vocal e instrumental e das atitudes em contexto de sala de aula.</p> <p>– Observação direta das composições dos alunos tendo em conta o processo, os meios utilizados e a qualidade do produto final.</p>	<p><b>1º SEMESTRE</b></p> <p>Entre 30 e 34 aulas</p>

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Mobilizar aprendizagens de diferentes áreas do conhecimento para a construção do seu referencial criativo.</li> </ul> <p><b>INTERPRETAÇÃO E COMUNICAÇÃO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Cantar, a solo e em grupo, repertório variado com e sem acompanhamento instrumental, evidenciando confiança e domínio básico da técnica vocal;</li> <li>• Tocar diversos instrumentos a solo e em grupo, repertório variado, controlando o tempo, o ritmo e a dinâmica, com progressiva destreza e confiança;</li> <li>• Interpretar, através do movimento corporal, contextos musicais contrastantes;</li> <li>• Mobilizar sequências de movimentos corporais em contextos musicais diferenciados;</li> <li>• Apresentar publicamente atividades artísticas em que se articula a música com outras áreas do conhecimento.</li> </ul>	<p>Canta a solo e em grupo, com intencionalidade expressiva, a uma e duas vozes, canções em diferentes tonalidades e modos, com diversas formas, géneros e estilos, em monodia e harmonizadas, com e sem acompanhamento instrumental, evidenciando confiança e domínio básico da técnica vocal.</p> <p>Toca sozinho e em grupo, com intencionalidade expressiva, peças em diferentes tonalidades e modos, em compasso simples e composto, com diferentes formas, géneros, estilos e culturas, utilizando técnicas diferenciadas de acordo com a tipologia musical, em instrumentos não convencionais e convencionais na interpretação de música instrumental ou vocal.</p> <p>Analisa, descreve e comenta audições de música gravada e ao vivo de acordo</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Altura definida e altura indefinida;</li> <li>▪ Simultaneidade de duas melodias diferentes;</li> <li>▪ Intervalos melódicos e harmónicos;</li> <li>▪ Obemol, o sustenido e o bequadro;</li> <li>▪ Notas si bemol e fá sustenido, dó sustenido e ré agudo na pauta e na flauta de bisel;</li> <li>▪ Acorde;</li> <li>▪ Melodia com acompanhamento de acordes.</li> </ul> <p><b>RITMO:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Compassos: compasso binário, compasso ternário e compasso quaternário;</li> <li>▪ Figuras rítmicas e respetivas pausas;</li> <li>▪ Semicolcheia e pausa de semicolcheia;</li> <li>▪ Ligadura de prolongação e ponto de aumento;</li> <li>▪ Andamentos lento, moderado e rápido, <i>accelerando</i> e <i>ritardando</i>.</li> </ul> <p><b>FORMA:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Forma.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Resolução de exercícios. (Caderno de Atividades)</li> <li>– Testes práticos (vocais e instrumentais).</li> </ul>	
---	--	---	---	--

<p><b>APROPRIAÇÃO E REFLEXÃO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Comparar características rítmicas, melódicas, harmónicas, dinâmicas, formais tímbricas e de textura em peças musicais de épocas, estilos e géneros musicais diversificados;</li> <li>• Utilizar com crescente domínio, vocabulário e simbologias para documentar, descrever e comparar diversas peças musicais;</li> <li>• Investigar diferentes tipos de interpretações escutadas e observadas em espetáculos musicais (concertos, bailados, teatros musicais, óperas e outros) de diferentes tradições e épocas utilizando vocabulário apropriado;</li> <li>• Comparar criticamente estilos e géneros musicais, tendo em conta os enquadramentos socioculturais do passado e do presente;</li> <li>• Relacionar a sua experiência musical com outras áreas do conhecimento, através de atividades diversificadas que integrem e potenciem a transversalidade dos saber;</li> </ul>	<p>com os conceitos adquiridos e códigos que conhece, utilizando vocabulário apropriado.</p>	<p><b>TIMBRE</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Instrumentos da <i>Big Band</i>;</li> <li>▪ Alteração tímbrica;</li> <li>▪ Realcetímbrico;</li> <li>▪ Harmonia tímbrica;</li> <li>▪ Pontilhismo tímbrico;</li> <li>▪ Timbres resultantes de novas técnicas vocais e instrumentais;</li> <li>▪ Timbres produzidos por instrumentos eletrónicos.</li> </ul> <p><b>DINÂMICA:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <i>Sforzando e Tenuto</i>;</li> <li>▪ Densidade sonora;</li> <li>▪ Alteração de perfis sonoros.</li> </ul> <p><b>ALTURA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ O bemol, o sustenido e o bequadro;</li> <li>▪ Notas si bemol e fá sustenido, dó sustenido e ré agudo na pauta e na flauta de bisel;</li> <li>▪ Acorde;</li> <li>▪ Melodia com acompanhamento de acordes;</li> <li>▪ Escalas maiores e menores;</li> <li>▪ Tonalidade;</li> <li>▪ Acordes maiores e menores;</li> <li>▪ Intervalos de terceira maior e terceira menor.</li> <li>▪ Atonalidade;</li> </ul>		<p><b>2º SEMESTRE</b></p> <p>Entre 30 e 36 aulas</p>
--	--	--	--	--

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identificar criticamente a música, enquanto modo de conhecer e dar significado ao mundo, relacionando-a com o seu dia-a-dia, e os seus mundos pessoais e sociais.</li> </ul>	<p>Identifica criticamente a música, enquanto modo de conhecer e dar significado ao mundo, relacionando-a com o seu dia a dia, e os seus mundos pessoais e sociais.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Séries de sons;</li> <li>▪ Sons de objetos, instrumentos e voz transformados eletronicamente.</li> </ul> <p><b>RITMO:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Ritmos Pontuados;</li> <li>▪ A síncopa;</li> <li>▪ Monorritmia e polirritmia.</li> <li>▪ Compasso composto;</li> <li>▪ Tercina;</li> <li>▪ Alternância de compassos simples;</li> <li>▪ Ritmos mecânicos produzidos por instrumentos eletrónicos.</li> </ul> <p><b>FORMA:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Forma rondó;</li> <li>▪ Interlúdio;</li> <li>▪ Organização de séries;</li> <li>▪ Formas abertas.</li> </ul>		
<p><b>COMPORTAMENTO/ATITUDES: Responsabilidade; Cooperação; Participação; Autonomia; Espírito crítico.</b></p>				
<p><b>OBSERVAÇÕES:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• as aulas previstas podem variar de turma para turma de acordo com os feriados;</li> <li>• a planificação pode ser alterada/adaptada de acordo com o ritmo de aprendizagem dos alunos/turma e a necessidade de Ensino à Distância (E@D), mesmo que pontualmente;</li> </ul>				