

Planificação Anual • 2023.2024

Educação Visual • 8º Ano

Domínio Organizador	Conhecimentos, Capacidades e Atitudes	Conteúdos Programáticos	Instrumentos de Avaliação	Aulas previstas por ano
APROPRIAÇÃO E REFLEXÃO	<p>Reflete sobre as manifestações culturais do património local e global (obras e artefactos de arte – pintura, escultura, desenho, assemblage, colagem, fotografia; instalação, <i>land art</i>, banda desenhada, design, arquitetura, artesanato, multimédia e linguagens cinematográficas);</p> <p>Domina os conceitos de plano, ritmo, enquadramento, espaço, estrutura, luz-cor, enquadramento, entre outros - em diferentes contextos e modalidades de expressivas: pintura, escultura, desenho, design, fotografia, cinema, vídeo, banda desenhada;</p> <p>Reconhece a importância das imagens como meios de comunicação de massas, capazes de veicular diferentes significados (económicos, políticos, sociais, religiosos, ambientais, entre outros);</p> <p>Enquadra os objetos artísticos de diferentes culturas e períodos históricos, tendo como referência os saberes da História da Arte (estilos, movimentos, intencionalidades e ruturas.</p>	<p>FORMA VISUAL Estruturas Módulo/padrão Movimento visual; Marcas visuais de profundidade</p> <p>COR Fenómeno físico e fenómeno perceptivo Cor-luz: Síntese aditiva (sistema RGB) Cor-pigmento Síntese subtrativa (sistema CMYK) Tom, valor e saturação Contrastes da cor Teóricos da cor</p> <p>ARTES VISUAIS Do figurativo à abstração: Dadaísmo Surrealismo Arte abstrata</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Desenhos, concretizações gráficas, ou objetos produzidos no âmbito da disciplina; • Textos, trabalhos de pesquisa eventualmente produzidos; • Trabalhos com carácter prático; • Fichas/grelhas de observação de aula, autoavaliação 	entre 60 a 70

Planificação Anual • 2023.2024
Educação Visual • 8º Ano

Domínio Organizador	Conhecimentos, Capacidades e Atitudes	Conteúdos Programáticos	Instrumentos de Avaliação	Aulas previstas por ano
<p>INTERPRETAÇÃO E COMUNICAÇÃO</p>	<p>Compreende a importância da inter-relação dos saberes da comunicação visual (espaço, volume, cor, luz, forma, movimento, estrutura, forma, ritmo; entre outros) nos processos de contemplação e de fruição do mundo;</p> <p>Relaciona o modo como os processos de criação interferem na(s) intencionalidade(s) dos objetos artísticos;</p> <p>Perceber os “jogos de poder” das imagens e da sua capacidade de mistificação ou desmistificação do real;</p> <p>Transforma os conhecimentos adquiridos em novos modos de apreciação do mundo.</p>	<p>GEOMETRIA Sólidos e superfícies: Polígonos e poliedros Planificação de sólidos</p> <p>ESPAÇO Representação técnica: Materiais básicos do desenho técnico Sistematização e normalização Sistemas de projeção: Dupla e tripla projeção ortogonal Axonometrias: Perspetiva cavaleira, dimétrica e isométrica</p> <p>COMUNICAÇÃO VISUAL Poder das Imagens Design de Comunicação: Gráfico Corporativo ou de identidade Embalagem Editorial Publicidade Sinalética</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Desenhos, concretizações gráficas, ou objetos produzidos no âmbito da disciplina; • Textos, trabalhos de pesquisa eventualmente produzidos; • Trabalhos com carácter prático; • Fichas/grelhas de observação de aula, autoavaliação 	<p>entre 60 a 70</p>

Planificação Anual ♦ 2023.2024

Educação Visual ♦ 8º Ano

Domínio Organizador	Conhecimentos, Capacidades e Atitudes	Conteúdos Programáticos	Instrumentos de Avaliação	Aulas previstas por ano
EXPERIMENTAÇÃO E CRIAÇÃO	<p>Articula conceitos (espaço, volume, cor, luz, movimento, estrutura, forma, ritmo), referências, experiências, materiais e suportes nas suas composições plásticas;</p> <p>Manifesta expressividade nos seus trabalhos através da seleção de materiais, suportes, técnicas, conceitos, temáticas e intencionalidades;</p> <p>Justifica a intencionalidade das suas composições, recorrendo a critérios de ordem estética (vivências, experiências e conhecimentos);</p> <p>Organiza exposições em diferentes formatos – físicos e/ou digitais - individuais ou de grupo, selecionando trabalhos tendo por base os processos de análise, síntese e comparação, que conjugam as noções de composição e de harmonia, de acordo com o objetivo escolhido/proposto;</p> <p>Seleciona, de forma autónoma, processos de trabalho e de registo de ideias que envolvam a pesquisa, investigação e experimentação.</p>	<p>DESIGN Metodologia Funções Disciplinas Áreas: Interiores e ambientes Industrial/equipamento Comunicação Moda</p> <p>ARQUITETURA Metodologia Paisagista Interiores Reabilitação Urbanismo</p> <p>MATERIAIS E TÉCNICAS DE EXPRESSÃO</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Desenhos, concretizações gráficas, ou objetos produzidos no âmbito da disciplina; • Textos, trabalhos de pesquisa eventualmente produzidos; • Trabalhos com carácter prático; • Fichas/grelhas de observação de aula, autoavaliação 	entre 60 a 70

Planificação Anual ♦ 2023.2024

Educação Visual ♦ 8º Ano

Observações:

A avaliação é realizada ao longo do ano de forma contínua com carácter formativo e sumativo, considerando a progressão observada. A competência de cada aluno será permanentemente estimulada e avaliada através de atividades desenvolvidas nas aulas ou delas decorrentes, com resolução de tarefas, exercícios realizados individual ou coletivamente. Será avaliada a realização de atividades e tarefas propostas, executadas na aula ou em casa, consoante seja estabelecido e de acordo com os prazos fixados. No final de cada período é efetuada a autoavaliação.

Toda a planificação está sujeita a alterações de ordem sequencial, dependendo dos interesses e da realidade de cada grupo de alunos, bem como das atividades do Plano de Atividades de cada Turma e das solicitações da Escola, sem prejuízo do cumprimento das Aprendizagens Essenciais para o nível de ensino.

1.º Semestre: entre 30 a 34 aulas;

2.º Semestre: entre 30 e 36 aulas;

Este número será o guia para a planificação da ação educativa, embora seja ajustável ao desenvolvimento do trabalho em cada conselho de turma, contemplando as características dos alunos e as suas necessidades.

NOTA IMPORTANTE:

a) A planificação pode ser alterada/ adaptada de acordo com o ritmo de aprendizagem dos alunos/turma.

b) O número de aulas previstas por semestre contempla as várias modalidades de avaliação.

c) As aulas previstas podem variar de turma para turma de acordo com os feriados, atividades organizadas pelos vários Departamentos, entre outros.