

PLANIFICAÇÃO ANUAL

1.º Semestre - 80 aulas		
Unidades /textos	Domínios	Ações Estratégicas
<p>Avaliação de diagnóstico</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Jornal Expresso</i> Texto jornalístico • <i>Os Livros</i> Manuel António Pina Poema <p>1. Crónicas</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>História sem palavras</i> AE Maria Judite de Carvalho • <i>Um silêncio refulgente</i> AE António LoboAntunes Excerto de crónica • Texto de divulgação científica AE • <i>Música portuguesa forever</i> AE Ricardo Araújo Pereira Crónica na íntegra <p>2. Contos de autor</p> <p><i>A aia</i> AE Eça de Queirós Conto na íntegra</p> <p><i>A galinha</i> AE Vergílio Ferreira Conto na íntegra</p> <p><i>História comum</i> AE Machado de Assis Conto na íntegra</p> <p>3. Auto da Barca do Inferno AE Texto dramático (origens do Teatro; características do texto dramático: texto principal e texto secundário, estrutura interna e externa) [reforço]</p> <p>Textos relativos à biografia do autor, à contextualização e à estrutura da obra. Argumento e Cena de introdução</p> <ul style="list-style-type: none"> • O Fidalgo [p. 74] Texto expositivo AE • O Onzeneiro [p. 82] • O Parvo [p. 88] 	<p><u>Oralidade</u></p> <p>O aluno deverá:</p> <ul style="list-style-type: none"> • exprimir-se oralmente com progressiva autonomia e clareza em função de objetivos diversificados. • desenvolver a capacidade de retenção de informação; • compreender enunciados orais nas suas implicações linguísticas; • criar o gosto pela recolha de produções do património literário oral. <p><u>Leitura</u></p> <p>O aluno deverá:</p> <ul style="list-style-type: none"> • criar hábitos de leitura através de laços afetivos e sociais como o ato de ler; • contactar com textos de temas variados da literatura nacional e universal; • desenvolver a competência da leitura. <p><u>Educação Literária</u></p> <p>O aluno deverá:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Interpretar textos em função do género literário; • analisar o modo como os temas, as experiências e os valores são representados na obra e compará-lo com outras manifestações artísticas; • Explicar recursos expressivos utilizados na construção do sentido; • Expressar ideias pessoais sobre textos lidos e ouvidos com recurso a suportes variados. <p><u>Gramática</u></p> <p>O aluno deverá:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Identificar classe de palavras: <p>Determinante relativo; pronome relativo; e advérbio relativo.</p> <ul style="list-style-type: none"> • descobrir aspetos fundamentais da estrutura e do funcionamento da língua, a partir de situações de uso; • apropriar-se, pela reflexão e pelo treino, de conhecimentos gramaticais que facilitem a compreensão do funcionamento do discurso próprio e de outros discursos. 	<ul style="list-style-type: none"> • Escuta ativa de textos/discursos • Registo de regularidades e padrões associados a géneros textuais • Produção de textos e discursos • Leitura em voz alta • Leitura autónoma ou colaborativa de textos, com orientação do professor • Elaboração de mapas de ideias, de esquemas, de listas de palavras integrada em pequenos projetos de estudo e de pesquisa • Organização de pequenos projetos de estudo e de pesquisa, orientados pelo professor • Escuta ativa de textos literários • Leitura em voz alta individual e/ou coletiva • Debates • Dramatizações • Recontos • Representação teatral • Projeto de leitura • Leitura analítica para compreensão e interpretação de texto • Observação • Experimentação • Exercitação • Registo de regularidades e padrões • Exploração de hipóteses

Texto expositivo AE		<ul style="list-style-type: none"> • Estudo e consolidação
<ul style="list-style-type: none"> • O Sapateiro [p. 94] Entrevista AE • O Frade [p. 100] • A Alcoviteira [p. 106] Texto expositivo AE • O Judeu [p. 113] • O Corregedor e o Procurador [p. 117] • O Enforcado [p. 125] • Os Quatro Cavaleiros [p. 130] • Vilancete castelhano de Gil Vicente [p. 132] AE Carlos de Oliveira 	<p>Escrita</p> <p>O aluno deverá:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Elaborar textos que cumpram objetivos explícitos quanto ao destinatário e à finalidade; • Planificar a escrita de textos; • Redigir textos com processos lexicais e gramaticais de correferência e de conexão interfrásica mais complexos e com respeito pelas regras de ortografia e de pontuação; • Avaliar a correção do texto escrito; • Respeitar os princípios do trabalho intelectual, quanto à identificação das fontes. 	<ul style="list-style-type: none"> • Planificação coletiva de textos • Escrita expressiva e lúdica • Escrita para apropriação de técnicas e modelos • Escrita coletiva • Revisão

2.º Semestre - 70 aulas		
Unidades/Textos		Ações Estratégicas
<p>3. Os Lusíadas AE Texto épico</p> <p>Textos relativos à biografia de Luís de Camões, à contextualização e à estrutura da obra</p> <ul style="list-style-type: none"> • Luís, o poeta, salva a nado o poema AE Almada Negreiros • Camões dirige-se aos seus contemporâneos AE Jorge de Sena • Camões e a tença AE Sophia de Mello Breyner Andresen • Proposição Reportagem AE • Início da narração da viagem e Consílio dos Deuses no Olimpo [p. 167] • Inês de Castro [p. 168] • Despedidas em Belém [p. 176] • Mar Português [p. 179] AE Fernando Pessoa • O Adamastor [p. 181] • O Mostrengo [p. 188] AE Fernando Pessoa • Tempestade Marítima e chegada à Índia [p. 190] • Texto de divulgação científica [p. 197] AE • Determinação de Vénus e trabalhos de Cupido [p. 199] 	<p>Oralidade</p> <p>O aluno deverá:</p> <ul style="list-style-type: none"> • exprimir-se oralmente com progressiva autonomia e clareza em função de objetivos diversificados. • desenvolver a capacidade de retenção de informação; • compreender enunciados orais nas suas implicações linguísticas; • criar o gosto pela recolha de produções do património literário oral. <p>Leitura</p> <p>O aluno deverá:</p> <ul style="list-style-type: none"> • criar hábitos de leitura através de laços afetivos e sociais como o ato de ler; • contactar com textos de temas variados da literatura nacional e universal; • desenvolver a competência da leitura. <p>Educação Literária</p> <p>O aluno deverá:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Interpretar textos em função do género literário; • analisar o modo como os temas, as experiências e os valores são representados na obra e compará-lo com outras manifestações artísticas; • Explicar recursos expressivos utilizados na construção do sentido; • Expressar ideias pessoais sobre textos lidos e ouvidos com recurso a suportes variados. <p>Gramática</p> <p>O aluno deverá:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Identificar classe de palavras: <p>Determinante relativo; pronome relativo; e advérbio relativo.</p> <ul style="list-style-type: none"> • descobrir aspetos fundamentais da estrutura e do funcionamento da língua, a partir de situações de uso; • apropriar-se, pela reflexão e pelo treino, de conhecimentos gramaticais que facilitem a compreensão do funcionamento do discurso próprio e de outros discursos. 	<ul style="list-style-type: none"> • Escuta ativa de textos/discursos • Registo de regularidades e padrões associados a géneros textuais • Produção de textos e discursos • Leitura em voz alta • Leitura autónoma ou colaborativa de textos, com orientação do professor • Elaboração de mapas de ideias, de esquemas, de listas de palavras integrada em pequenos projetos de estudo e de pesquisa • Organização de pequenos projetos de estudo e de pesquisa, orientados pelo professor • Escuta ativa de textos literários • Leitura em voz alta individual e/ou coletiva • Debates • Dramatizações • Recontos • Representação teatral • Projeto de leitura • Leitura analítica para compreensão e interpretação de texto • Observação

<ul style="list-style-type: none"> • Leonardo e a ninfa Efire na Ilha dos Amores [p. 204] • Despedida de Tétis, regresso a Portugal e lamentações do poeta [p. 208] • Exortação a D. Sebastião e referência a futuras glórias [p. 211] 	<p><u>Escrita</u></p> <p>O aluno deverá:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Elaborar textos que cumpram objetivos explícitos quanto ao destinatário e à finalidade; • Planificar a escrita de textos; • Redigir textos com processos lexicais e gramaticais de correferência e de conexão interfrásica mais complexos e com respeito pelas regras de ortografia e de pontuação; • Avaliar a correção do texto escrito; • Respeitar os princípios do trabalho intelectual, quanto à identificação das fontes. 	<ul style="list-style-type: none"> • Experimentação • Exercitação • Registo de regularidades e padrões • Exploração de hipóteses • Estudo e consolidação • Planificação coletiva de textos • Escrita expressiva e lúdica • Escrita para apropriação de técnicas e modelos • Escrita coletiva • Revisão
--	--	--

Observações:

As aulas previstas podem variar de turma para turma de acordo com o número de feriados, de visitas de estudo, de atividades organizadas pelos vários Departamentos, bem como outros constrangimentos que possam ocorrer durante o ano letivo 23/24.