

Planificação Anual ♦ 2024.2025

Educação Musical ♦ 5º Ano

Domínio Organizador	Conhecimentos, Capacidades e Atitudes	Conteúdos Programáticos	Instrumentos de Avaliação	Aulas previstas por ano
<p>APROPRIAÇÃO E REFLEXÃO</p> <ul style="list-style-type: none"> • Comparar características rítmicas, melódicas, harmónicas, dinâmicas, formais tímbricas e de textura em peças musicais de épocas, estilos e géneros musicais diversificados; • Utilizar com crescente domínio, vocabulário e simbologias para documentar, descrever e comparar diversas peças musicais; • Investigar diferentes tipos de interpretações escutadas e observadas em espetáculos musicais (concertos, bailados, teatros musicais, óperas e outros) de diferentes tradições e épocas utilizando vocabulário apropriado; • Comparar criticamente estilos e géneros musicais, tendo em conta os enquadramentos socioculturais do passado e do presente; • Relacionar a sua experiência musical com outras áreas do conhecimento, através de atividades diversificadas que integrem e potenciem a transversalidade do saber; <p>Identificar criticamente a música, enquanto modo de conhecer e dar significado ao mundo, relacionando-a com o seu dia-a-dia, e os seus mundos pessoais e sociais.</p>	<p>Compara características rítmicas, melódicas, harmónicas, dinâmicas, formais, tímbricas e de textura em peças musicais de épocas, estilos e géneros musicais diversificados.</p> <p>Utiliza, com crescente domínio, vocabulário e simbologias para documentar, descrever e comparar diversas peças musicais.</p> <p>Investiga diferentes tipos de interpretações escutadas e observadas em espetáculos musicais (concertos, bailados, teatros musicais, óperas e outros), ao vivo ou gravados, de diferentes tradições e épocas utilizando vocabulário apropriado.</p> <p>Compara criticamente estilos e géneros musicais, tendo em conta os enquadramentos socioculturais do passado e do presente.</p> <p>Identifica criticamente a música, enquanto modo de conhecer e dar significado ao mundo, relacionando-a com o seu dia a dia, e os seus mundos pessoais e sociais.</p>	<p>TIMBRE</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ a voz ○ fontes sonoras convencionais e fontes sonoras não convencionais ○ timbres corporais ○ flauta de bisel ○ instrumentos Orff ○ família de timbres ○ instrumentos tradicionais ○ instrumentos da orquestra ○ mistura tímbrica e combinação tímbrica ○ perfil sonoro – ataque, corpo e queda do som ○ bandas de música <p>DINÂMICA:</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ piano ○ <i>mezzo forte</i> ○ forte ○ pianíssimo ○ fortíssimo ○ <i>crescendo</i> ○ <i>diminuendo</i> ○ perfil sonoro ataque, corpo e queda do som. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Avaliação de diagnóstico. ▪ Observação direta da qualidade e do rigor das intervenções orais, da execução vocal e instrumental e das atitudes em contexto de sala de aula. ▪ Observação direta das composições dos alunos tendo em conta o processo, os meios utilizados e a qualidade do produto final. ▪ Resolução de exercícios. (Caderno de Atividades) ▪ Testes práticos (vocais e instrumentais). 	<p>entre 54 a 62</p>

Planificação Anual · 2024.2025

Educação Musical · 5º Ano

Domínio Organizador	Conhecimentos, Capacidades e Atitudes	Conteúdos Programáticos	Instrumentos de Avaliação	Aulas previstas por ano
<p style="text-align: center;">INTERPRETAÇÃO E COMUNICAÇÃO</p> <ul style="list-style-type: none"> • Cantar, a solo e em grupo, repertório variado com e sem acompanhamento instrumental, evidenciando confiança e domínio básico da técnica vocal; • Tocar diversos instrumentos a solo e em grupo, repertório variado, controlando o tempo, o ritmo e a dinâmica, com progressiva destreza e confiança; • Interpretar, através do movimento corporal, contextos musicais contrastantes; • Mobilizar sequências de movimentos corporais em contextos musicais diferenciados; • Apresentar publicamente atividades artísticas em que se articula a música com outras áreas do conhecimento. 	<p>Canta a solo e em grupo, com intencionalidade expressiva, a uma e duas vozes, canções em diferentes tonalidades e modos, com diversas formas, géneros e estilos, em monodia e harmonizadas, com e sem acompanhamento instrumental, evidenciando confiança e domínio básico da técnica vocal.</p> <p>Toca sozinho e em grupo, com intencionalidade expressiva, peças em diferentes tonalidades e modos, em compasso simples e composto, com diferentes formas, géneros, estilos e culturas, utilizando técnicas diferenciadas de acordo com a tipologia musical, em instrumentos não convencionais e convencionais na interpretação de música instrumental ou vocal.</p> <p>Analisa, descreve e comenta audições de música gravada e ao vivo de acordo com os conceitos adquiridos e códigos que conhece, utilizando vocabulário apropriado.</p>	<p>ALTURA:</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ pauta musical; ○ clave de sol; ○ notas musicais; ○ agudo e grave; ○ altura definida e altura indefinida ○ melodia e harmonia ○ bordão ○ textura fina e textura densa ○ escala pentatónica ○ intervalo ○ tom e meio-tom ○ escala diatónica de dó maior ○ modo maior e modo menor. <p>RITMO:</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ figuras rítmicas (sons e silêncios) ○ compasso binário, ternário e quaternário ○ ligadura de prolongação ○ andamentos lento, moderado e rápido; ○ <i>accelerando</i> e <i>ritardando</i> ○ contratempo ○ ponto de aumentação ○ anacrusa ○ ritmos pontuados. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Avaliação de diagnóstico. ▪ Observação direta da qualidade e do rigor das intervenções orais, da execução vocal e instrumental e das atitudes em contexto de sala de aula. ▪ Observação direta das composições dos alunos tendo em conta o processo, os meios utilizados e a qualidade do produto final. ▪ Resolução de exercícios. (Caderno de Atividades) ▪ Testes práticos (vocais e instrumentais). 	<p style="text-align: center;">entre 54 a 62</p>

Planificação Anual ◊ 2024.2025

Educação Musical ◊ 5º Ano

Domínio Organizador	Conhecimentos, Capacidades e Atitudes	Conteúdos Programáticos	Instrumentos de Avaliação	Aulas previstas por ano
<p style="text-align: center;">EXPERIMENTAÇÃO E CRIAÇÃO</p> <ul style="list-style-type: none"> • Improvisar peças musicais, combinando e manipulando vários elementos da música (timbre, altura, dinâmica, ritmo, forma, texturas), utilizando múltiplos recursos (fontes sonoras convencionais e não convencionais, imagens, esculturas, textos, vídeos, gravações...) e com técnicas e tecnologias gradualmente mais complexas; • Compor peças musicais com diversos propósitos, combinando e manipulando vários elementos da música (altura, dinâmica, ritmo, forma, timbres e texturas), utilizando recursos diversos (voz, corpo, objetos sonoros, instrumentos musicais, tecnologias e <i>software</i>); • Mobilizar aprendizagens de diferentes áreas do conhecimento para a construção do seu referencial criativo. 	<p>Improvisa e compõe acompanhamentos e peças musicais, combinando e manipulando vários elementos da música (timbre, altura, dinâmica, ritmo, forma, texturas), utilizando múltiplos recursos (fontes sonoras convencionais e não convencionais, imagens, esculturas, textos, vídeos, gravações, etc.) e com técnicas gradualmente mais complexas.</p> <p>Expressa ideias sonoras utilizando recursos técnico- artísticos elementares, tendo em conta diversos estímulos e intenções.</p>	<p>FORMA:</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ forma binária (AB) ○ forma ternária (ABA) ○ interlúdio ○ <i>ostinato</i> ○ coda ○ frase musical ○ motivo. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Avaliação de diagnóstico. ▪ Observação direta da qualidade e do rigor das intervenções orais, da execução vocal e instrumental e das atitudes em contexto de sala de aula. ▪ Observação direta das composições dos alunos tendo em conta o processo, os meios utilizados e a qualidade do produto final. ▪ Resolução de exercícios. (Caderno de Atividades) ▪ Testes práticos (vocais e instrumentais). 	<p style="text-align: center;">entre 54 a 62</p>

Planificação Anual ◊ 2024.2025

Educação Musical ◊ 5º Ano

Observações:

A avaliação é realizada ao longo do ano de forma contínua com carácter formativo e sumativo, considerando a progressão observada. A competência de cada aluno será permanentemente estimulada e avaliada através de atividades desenvolvidas nas aulas ou delas decorrentes, com resolução de tarefas, exercícios realizados individual ou coletivamente. Será avaliada a realização de atividades e tarefas propostas, executadas na aula ou em casa, consoante seja estabelecido e de acordo com os prazos fixados. No final de cada período é efetuada a autoavaliação.

Toda a planificação está sujeita a alterações de ordem sequencial, dependendo dos interesses e da realidade de cada grupo de alunos, bem como das atividades do Plano de Atividades de cada Turma e das solicitações da Escola, sem prejuízo do cumprimento das Aprendizagens Essenciais para o nível de ensino.

1.º Semestre: entre 30 a 34 aulas;

2.º Semestre: entre 24 a 28 aulas;

Este número de tempos será o guia para a planificação da ação educativa, embora seja ajustável ao desenvolvimento do trabalho em cada conselho de turma, contemplando as características dos alunos e as suas necessidades.

NOTA IMPORTANTE:

a) A planificação pode ser alterada/ adaptada de acordo com o ritmo de aprendizagem dos alunos/turma.

b) O número de aulas previstas por semestre contempla as várias modalidades de avaliação.

c) As aulas previstas podem variar de turma para turma de acordo com os feriados, as visitas de estudo e atividades organizadas pelos vários Departamentos, entre outros.