

Planificação Anual ◊ 2024.2025

Educação Musical ◊ 6º Ano

| Domínio Organizador | Conhecimentos, Capacidades e Atitudes | Conteúdos Programáticos | Instrumentos de Avaliação | Aulas previstas por ano |
|---|--|---|---|-------------------------|
| <p>APROPRIAÇÃO E REFLEXÃO</p> <ul style="list-style-type: none"> • Comparar características rítmicas, melódicas, harmónicas, dinâmicas, formais tímbricas e de textura em peças musicais de épocas, estilos e géneros musicais diversificados; • Utilizar com crescentedomínio, vocabulário e simbologias para documentar, descrever e comparar diversas peças musicais; • Investigar diferentes tipos de interpretações escutadas e observadas em espetáculos musicais (concertos, bailados, teatros musicais, óperas e outros) de diferentes tradições e épocas utilizando vocabulário apropriado; • Comparar criticamente estilos e géneros musicais, tendo em conta os enquadramentos socioculturais do passado e do presente; • Relacionar a sua experiência musical com outras áreas do conhecimento, através de atividades diversificadas que integrem e potenciem a transversalidade dosaber; | <p>Compara características rítmicas, melódicas, harmónicas, dinâmicas, formais, tímbricas e de textura em peças musicais de épocas, estilos e géneros musicais diversificados.</p> <p>Utiliza, com crescente domínio, vocabulário e simbologias para documentar, descrever e comparar diversas peças musicais.</p> <p>Investiga diferentes tipos de interpretações escutadas e observadas em espetáculos musicais (concertos, bailados, teatros musicais, óperas e outros), ao vivo ou gravados, de diferentes tradições e épocas utilizando vocabulário apropriado.</p> <p>Compara criticamente estilos e géneros musicais, tendo em conta os enquadramentos socioculturais do passado e do presente.</p> <p>Identifica criticamente a música, enquanto modo de conhecer e dar significado ao mundo, relacionando-a com o seu dia a dia, e os seus mundos pessoais e sociais.</p> | <p>TIMBRE:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Instrumentos da sala de aula, família de timbres; ▪ Expressividade através da seleção tímbrica; ▪ A voz. ▪ Instrumentos tradicionais da Europa, de África, da América e da Ásia e Oceânia. <p>DINÂMICA:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ <i>Piano, mezzoforte e forte, crescendo e diminuendo.</i> ▪ Densidade sonora; ▪ <i>Staccato e Legato.</i> <p>ALTURA:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Escala de dó maior; ▪ Altura definida e altura indefinida; ▪ Simultaneidade de duas melodias diferentes; ▪ Intervalos melódicos e harmónicos; ▪ O bemol, o sustenido e o bequadro; ▪ Notassibemole fá sustenido, dó sustenido e ré agudo na pauta e na flauta de bisel; ▪ Acorde; ▪ Melodia com acompanhamento de acordes. | <ul style="list-style-type: none"> ▪ Avaliação de diagnóstico. ▪ Observação direta da qualidade e do rigor das intervenções orais, da execução vocal e instrumental e das atitudes em contexto de sala de aula. ▪ Observação direta das composições dos alunos tendo em conta o processo, os meios utilizados e a qualidade do produto final. ▪ Resolução de exercícios. (Caderno de Atividades) ▪ Testes práticos (vocais e instrumentais). | <p>entre 54 a 62</p> |

Planificação Anual ♦ 2024.2025
Educação Musical ♦ 6º Ano

| Domínio Organizador | Conhecimentos, Capacidades e Atitudes | Conteúdos Programáticos | Instrumentos de Avaliação | Aulas previstas por ano |
|--|--|--|---|-------------------------|
| <p>INTERPRETAÇÃO E COMUNICAÇÃO</p> <ul style="list-style-type: none"> • Cantar, a solo e em grupo, repertório variado com e sem acompanhamento instrumental, evidenciando confiança e domínio básico da técnica vocal; • Tocar diversos instrumentos a solo e em grupo, repertório variado, controlando o tempo, o ritmo e a dinâmica, com progressiva destreza e confiança; • Interpretar, através do movimento corporal, contextos musicais contrastantes; • Mobilizar sequências de movimentos corporais em contextos musicais diferenciados; • Apresentar publicamente atividades artísticas em que se articula a música com outras áreas do conhecimento. | <p>Canta a solo e em grupo, com intencionalidade expressiva, a uma e duas vozes, canções em diferentes tonalidades e modos, com diversas formas, géneros e estilos, em monodia e harmonizadas, com e sem acompanhamento instrumental, evidenciando confiança e domínio básico da técnica vocal.</p> <p>Toca sozinho e em grupo, com intencionalidade expressiva, peças em diferentes tonalidades e modos, em compasso simples e composto, com diferentes formas, géneros, estilos e culturas, utilizando técnicas diferenciadas de acordo com a tipologia musical, em instrumentos não convencionais e convencionais na interpretação de música instrumental ou vocal.</p> <p>Analisa, descreve e comenta audições de música gravada e ao vivo de acordo com os conceitos adquiridos e códigos que conhece, utilizando vocabulário apropriado.</p> | <p>RITMO:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Compassos: compasso binário, compasso ternário e compasso quaternário; ▪ Figuras rítmicas e respetivas pausas; ▪ Semicolcheia e pausa de semicolcheia; ▪ Ligadura de prolongação e ponto de aumento; ▪ Andamentos lento, moderado e rápido, <i>accelerando</i> e <i>ritardando</i>. <p>FORMA:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Forma. <p>TIMBRE</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Instrumentos da <i>Big Band</i>; ▪ Alteração tímbrica; ▪ Realcetimbrico; ▪ Harmonia tímbrica; ▪ Pontilhismo tímbrico; ▪ Timbres resultantes de novas técnicas vocais e instrumentais; ▪ Timbres produzidos por instrumentos eletrónicos. <p>DINÂMICA:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ <i>Sforzando</i> e <i>Tenuto</i>; ▪ Densidade sonora; <p>Alteração de perfis sonoros</p> | <ul style="list-style-type: none"> ▪ Avaliação de diagnóstico. ▪ Observação direta da qualidade e do rigor das intervenções orais, da execução vocal e instrumental e das atitudes em contexto de sala de aula. ▪ Observação direta das composições dos alunos tendo em conta o processo, os meios utilizados e a qualidade do produto final. ▪ Resolução de exercícios. (Caderno de Atividades) ▪ Testes práticos (vocais e instrumentais). | <p>entre 54 a 62</p> |

Planificação Anual · 2024.2025

Educação Musical · 6º Ano

| Domínio Organizador | Conhecimentos, Capacidades e Atitudes | Conteúdos Programáticos | Instrumentos de Avaliação | Aulas previstas por ano |
|---|--|---|---|--|
| <p style="text-align: center;">EXPERIMENTAÇÃO E CRIAÇÃO</p> <ul style="list-style-type: none"> • Improvisar peças musicais, combinando e manipulando vários elementos da música (timbre, altura, dinâmica, ritmo, forma, texturas), utilizando múltiplos recursos (fontes sonoras convencionais e não convencionais, imagens, esculturas, textos, vídeos, gravações...) e com técnicas e tecnologias gradualmente mais complexas; • Compor peças musicais com diversos propósitos, combinando e manipulando vários elementos da música (altura, dinâmica, ritmo, forma, timbres e texturas), utilizando recursos diversos (voz, corpo, objetos sonoros, instrumentos musicais, tecnologias e <i>software</i>); • Mobilizar aprendizagens de diferentes áreas do conhecimento para a construção do seu referencial criativo. | <p>Improvisa e compõe acompanhamentos e peças musicais, combinando e manipulando vários elementos da música (timbre, altura, dinâmica, ritmo, forma, texturas), utilizando múltiplos recursos (fontes sonoras convencionais e não convencionais, imagens, esculturas, textos, vídeos, gravações, etc.) e com técnicas gradualmente mais complexas.</p> <p>Expressa ideias sonoras utilizando recursos técnico-artísticos elementares, tendo em conta diversos estímulos e intenções.</p> | <p>ALTURA</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ O bemol, o sustenido e o bequadro; ▪ Notação de sustenido, dó sustenido e ré agudo na pauta e na flauta de bisel; ▪ Acorde; ▪ Melodia com acompanhamento de acordes; ▪ Escalas maiores e menores; ▪ Tonalidade; ▪ Acordes maiores e menores; ▪ Intervalos de terceira maior e terceira menor. ▪ Atonalidade; ▪ Séries de sons; ▪ Sons de objetos, instrumentos e voz transformados eletronicamente. <p>RITMO:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Ritmos Pontuados; ▪ A síncopa; ▪ Monorritmia e polirritmia. ▪ Compasso composto; ▪ Tercina; ▪ Alternância de compassos simples; ▪ Ritmos mecânicos produzidos por instrumentos eletrónicos. <p>FORMA:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Forma rondó; ▪ Interlúdio; ▪ Organização de séries; ▪ Formas abertas. | <ul style="list-style-type: none"> ▪ Avaliação de diagnóstico. ▪ Observação direta da qualidade e do rigor das intervenções orais, da execução vocal e instrumental e das atitudes em contexto de sala de aula. ▪ Observação direta das composições dos alunos tendo em conta o processo, os meios utilizados e a qualidade do produto final. ▪ Resolução de exercícios. (Caderno de Atividades) ▪ Testes práticos (vocais e instrumentais). | <p style="text-align: center;">entre 54 a 62</p> |

Planificação Anual ♦ 2024.2025

Educação Musical ♦ 6º Ano

Observações:

A avaliação é realizada ao longo do ano de forma contínua com carácter formativo e sumativo, considerando a progressão observada. A competência de cada aluno será permanentemente estimulada e avaliada através de atividades desenvolvidas nas aulas ou delas decorrentes, com resolução de tarefas, exercícios realizados individual ou coletivamente. Será avaliada a realização de atividades e tarefas propostas, executadas na aula ou em casa, consoante seja estabelecido e de acordo com os prazos fixados. No final de cada período é efetuada a autoavaliação.

Toda a planificação está sujeita a alterações de ordem sequencial, dependendo dos interesses e da realidade de cada grupo de alunos, bem como das atividades do Plano de Atividades de cada Turma e das solicitações da Escola, sem prejuízo do cumprimento das Aprendizagens Essenciais para o nível de ensino.

1.º Semestre: entre 30 a 34 aulas;

2.º Semestre: entre 24 a 28 aulas;

Este número de tempos será o guia para a planificação da ação educativa, embora seja ajustável ao desenvolvimento do trabalho em cada conselho de turma, contemplando as características dos alunos e as suas necessidades.

NOTA IMPORTANTE:

- a) A planificação pode ser alterada/ adaptada de acordo com o ritmo de aprendizagem dos alunos/turma.
- b) O número de aulas previstas por semestre contempla as várias modalidades de avaliação.
- c) As aulas previstas podem variar de turma para turma de acordo com os feriados, as visitas de estudo e atividades organizadas pelos vários Departamentos, entre outros.