

 <p>Escola Básica Maria Veleda</p>	Departamento: <b>Línguas</b>	Disciplina: <b>Português</b>
	Ano letivo: <b>2024-2025</b>	
	Ano de escolaridade: <b>9.º ano</b>	
	Manual adotado: <i>O Mundo em Palavras 9</i>	
	N.º total de aulas: 85+75 (aproximadamente)	
	<b>PLANIFICAÇÃO ANUAL</b>	

<b>1º Semestre - 85 aulas</b>		
<b>Unidades /textos</b>	<b>Domínios</b>	<b>Ações Estratégicas</b>
<p><b>Avaliação de diagnóstico</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Jornal Expresso</i> <b>Texto jornalístico</b></li> <li>• <i>Os Livros</i> Manuel António Pina <b>Poema</b></li> </ul> <p><b>1. Crónicas</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>História sem palavras</i> AE Maria Judite de Carvalho</li> <li>• <i>Um silêncio refulgente</i> AE António LoboAntunes <b>Excerto de crónica</b></li> <li>• <i>Texto de divulgação científica</i> AE</li> <li>• <i>Música portuguesa forever</i> AE Ricardo Araújo Pereira <b>Crónica na íntegra</b></li> </ul> <p><b>2. Contos de autor</b></p> <p><i>A aia</i> AE Eça de Queirós Conto na íntegra</p> <p><i>A galinha</i> AE Vergílio Ferreira Conto na íntegra</p> <p><i>História comum</i> AE Machado de Assis Conto na íntegra</p> <p><b>3. Auto da Barca do Inferno</b> AE – Texto dramático (origens do Teatro; características do texto dramático: texto principal e texto secundário, estrutura interna e externa) <b>(Reforço)</b></p> <p>Textos relativos à biografia do autor, à contextualização e à estrutura da obra. Argumento e Cena de introdução</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>O Fidalgo</i> [p. 74] Texto expositivo AE</li> </ul>	<p><b><u>Oralidade</u></b></p> <p>O aluno deverá:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• exprimir-se oralmente com progressiva autonomia e clareza em função de objetivos diversificados.</li> <li>• desenvolver a capacidade de retenção de informação;</li> <li>• compreender enunciados orais nas suas implicações linguísticas;</li> <li>• criar o gosto pela recolha de produções do património literário oral.</li> </ul> <p><b><u>Leitura</u></b></p> <p>O aluno deverá:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• criar hábitos de leitura através de laços afetivos e sociais como o ato de ler;</li> <li>• contactar com textos de temas variados da literatura nacional e universal;</li> <li>• desenvolver a competência da leitura.</li> </ul> <p><b><u>Educação Literária</u></b></p> <p>O aluno deverá:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Interpretar textos em função do género literário;</li> <li>• analisar o modo como os temas, as experiências e os valores são representados na obra e compará-lo com outras manifestações artísticas;</li> <li>• Explicar recursos expressivos utilizados na construção do sentido;</li> <li>• Expressar ideias pessoais sobre textos lidos e ouvidos com recurso a suportes variados.</li> </ul> <p><b><u>Gramática</u></b></p> <p>O aluno deverá:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Identificar classe de palavras: Determinante relativo; pronome relativo; e advérbio relativo.</li> <li>• descobrir aspetos fundamentais da estrutura e do funcionamento da língua, a partir de situações de uso;</li> <li>• apropriar-se, pela reflexão e pelo treino, de conhecimentos gramaticais que facilitem a compreensão do funcionamento do discurso próprio e de outros discursos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Escuta ativa de textos/discursos</li> <li>• Registo de regularidades e padrões associados a géneros textuais</li> <li>• Produção de textos e discursos</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Leitura em voz alta</li> <li>• Leitura autónoma ou colaborativa de textos, com orientação do professor</li> <li>• Elaboração de mapas de ideias, de esquemas, de listas de palavras integrada em pequenos projetos de estudo e de pesquisa</li> <li>• Organização de pequenos projetos de estudo e de pesquisa, orientados pelo professor</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Escuta ativa de textos literários</li> <li>• Leitura em voz alta individual e/ou coletiva</li> <li>• Debates</li> <li>• Dramatizações</li> <li>• Recontos</li> <li>• Representação teatral</li> <li>• Projeto de leitura</li> <li>• Leitura analítica para compreensão e interpretação de texto</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Observação</li> <li>• Experimentação</li> <li>• Exercitação</li> <li>• Registo de regularidades e padrões</li> <li>• Exploração de hipóteses</li> <li>• Estudo e consolidação</li> </ul>

<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>O Onzeneiro</b> [p. 82]</li> <li>• <b>O Parvo</b> [p. 88] Texto expositivo AE</li> </ul>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>O Sapateiro</b> [p. 94] Entrevista AE</li> <li>• <b>O Frade</b> [p. 100]</li> <li>• <b>A Alcoviteira</b> [p. 106] Texto expositivo AE</li> <li>• <b>O Judeu</b> [p. 113]</li> <li>• <b>O Corregedor e o Procurador</b> [p. 117]</li> <li>• <b>O Enforcado</b> [p. 125]</li> <li>• <b>Os Quatro Cavaleiros</b> [p. 130]</li> <li>• <b>Vilancete castelhano de Gil Vicente</b> [p. 132] AE Carlos de Oliveira</li> </ul>	<p><b>Escrita</b></p> <p>O aluno deverá:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Elaborar textos que cumpram objetivos explícitos quanto ao destinatário e à finalidade;</li> <li>• Planificar a escrita de textos;</li> <li>• Redigir textos com processos lexicais e gramaticais de correferência e de conexão interfrásica mais complexos e com respeito pelas regras de ortografia e de pontuação;</li> <li>• Avaliar a correção do texto escrito;</li> <li>• Respeitar os princípios do trabalho intelectual, quanto à identificação das fontes.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Planificação coletiva de textos</li> <li>• Escrita expressiva e lúdica</li> <li>• Escrita para apropriação de técnicas e modelos</li> <li>• Escrita coletiva</li> <li>• Revisão</li> </ul>

<b>2º Semestre - 75 aulas</b>		
<b>Unidades/Textos</b>		<b>Ações Estratégicas</b>
<p><b>4. Os Lusíadas</b> AE Texto épico</p> <p>Textos relativos à biografia de Luís de Camões, à contextualização e à estrutura da obra</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Luís, o poeta, salva a nado o poema</b> AE Almada Negreiros</li> <li>• <b>Camões dirige-se aos seus contemporâneos</b> AE Jorge de Sena</li> <li>• <b>Camões e a tença</b> AE Sophia de Mello Breyner Andresen</li> <li>• Proposição Reportagem AE</li> <li>• <b>Início da narração da viagem e Consílio dos Deuses no Olimpo</b> [p. 167]</li> <li>• <b>Inês de Castro</b> [p. 168]</li> <li>• <b>Despedidas em Belém</b> [p. 176]</li> <li>• <b>Mar Português</b> [p. 179] AE Fernando Pessoa</li> <li>• <b>O Adamastor</b> [p. 181]</li> <li>• <b>O Mostrengo</b> [p. 188] AE Fernando Pessoa</li> <li>• <b>Tempestade Marítima e chegada à Índia</b> [p. 190]</li> <li>• Texto de divulgação científica [p. 197] AE</li> <li>• <b>Determinação de Vénus e trabalhos de Cupido</b> [p. 199]</li> </ul>	<p><b>Oralidade</b></p> <p>O aluno deverá:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• exprimir-se oralmente com progressiva autonomia e clareza em função de objetivos diversificados.</li> <li>• desenvolver a capacidade de retenção de informação;</li> <li>• compreender enunciados orais nas suas implicações linguísticas;</li> <li>• criar o gosto pela recolha de produções do património literário oral.</li> </ul> <p><b>Leitura</b></p> <p>O aluno deverá:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• criar hábitos de leitura através de laços afetivos e sociais como o ato de ler;</li> <li>• contactar com textos de temas variados da literatura nacional e universal;</li> <li>• desenvolver a competência da leitura.</li> </ul> <p><b>Educação Literária</b></p> <p>O aluno deverá:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Interpretar textos em função do género literário;</li> <li>• analisar o modo como os temas, as experiências e os valores são representados na obra e compará-lo com outras manifestações artísticas;</li> <li>• Explicar recursos expressivos utilizados na construção do sentido;</li> <li>• Exprimir ideias pessoais sobre textos lidos e ouvidos com recurso a suportes variados.</li> </ul> <p><b>Gramática</b></p> <p>O aluno deverá:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Identificar classe de palavras:</li> </ul> <p>Determinante relativo; pronome relativo; e advérbio relativo.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• descobrir aspetos fundamentais da estrutura e do funcionamento da língua, a partir de situações de uso;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Escuta ativa de textos/discursos</li> <li>• Registo de regularidades e padrões associados a géneros textuais</li> <li>• Produção de textos e discursos</li> <li>• Leitura em voz alta</li> <li>• Leitura autónoma ou colaborativa de textos, com orientação do professor</li> <li>• Elaboração de mapas de ideias, de esquemas, de listas de palavras integrada em pequenos projetos de estudo e de pesquisa</li> <li>• Organização de pequenos projetos de estudo e de pesquisa, orientados pelo professor</li> <li>• Escuta ativa de textos literários</li> <li>• Leitura em voz alta individual e/ou coletiva</li> <li>• Debates</li> <li>• Dramatizações</li> <li>• Recontos</li> <li>• Representação teatral</li> <li>• Projeto de leitura</li> <li>• Leitura analítica para compreensão e interpretação de texto</li> </ul>

<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Leonardo e a ninfa Efire na Ilha dos Amores</b> [p. 204]</li> <li>• <b>Despedida de Tétis, regresso a Portugal e lamentações do poeta</b> [p. 208]</li> <li>• <b>Exortação a D. Sebastião e referência a futuras glórias</b> [p. 211]</li> </ul> <p><b>5. Poemas de expressão portuguesa AE</b></p> <p><b>Texto poético (Reforço)</b></p> <p>[p. 220] <b>Ó sino da minha aldeia AE</b> Fernando Pessoa</p> <p>[p. 222] <b>Se estou só, quero não 'star AE</b> Fernando Pessoa</p> <p>[p. 224] <b>Aquela nuvem AE</b> José Gomes Ferreira</p> <p>Recensão crítica AE</p> <p>[p. 228] <b>Receita de Ano Novo AE</b> Carlos Drummond de Andrade</p> <p>[p. 231] <b>Uma pequenina luz AE</b> Jorge de Sena Poema</p> <p>[p. 234] <b>Meditação do Duque de Gandia sobre a morte de Isabel de Portugal AE</b> Sophia de Mello Breyner Andresen</p> <p>[p.237] <b>Porque AE</b> Sophia de Mello Breyner Andresen</p> <p>[p. 240] <b>E tudo era possível AE</b> Ruy Belo</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• apropriar-se, pela reflexão e pelo treino, de conhecimentos gramaticais que facilitem a compreensão do funcionamento do discurso próprio e de outros discursos.</li> </ul> <p><b>Escrita</b></p> <p>O aluno deverá:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Elaborar textos que cumpram objetivos explícitos quanto ao destinatário e à finalidade;</li> <li>• Planificar a escrita de textos;</li> <li>• Redigir textos com processos lexicais e gramaticais de correferência e de conexão interfrásica mais complexos e com respeito pelas regras de ortografia e de pontuação;</li> <li>• Avaliar a correção do texto escrito;</li> <li>• Respeitar os princípios do trabalho intelectual, quanto à identificação das fontes.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Observação</li> <li>• Experimentação</li> <li>• Exercitação</li> <li>• Registo de regularidades e padrões</li> <li>• Exploração de hipóteses</li> <li>• Estudo e consolidação</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Planificação coletiva de textos</li> <li>• Escrita expressiva e lúdica</li> <li>• Escrita para apropriação de técnicas e modelos</li> <li>• Escrita coletiva</li> <li>• Revisão</li> </ul>
--	---	--

**Observações:**

As aulas previstas podem variar de turma para turma de acordo com o número de feriados, de visitas de estudo, de atividades organizadas pelos vários Departamentos, bem como outros constrangimentos que possam ocorrer durante o ano letivo 24/25.