

## Plano de Estudos

**PLNM – B1- 2024/2025**

**Manual adotado – Português conVida! (Porto Editora)**

### Conteúdos programáticos para o nível B1

COMPETÊNCIA / DOMÍNIOS	ÁREA TEMÁTICA	TEXTOS / VOCABULÁRIO	ESTRUTURAS GRAMATICAIS	CULTURA E HISTÓRIA DE PORTUGAL	INSTRUMENTOS/ ATIVIDADES DE AVALIAÇÃO
<p><b>COMPETÊNCIA COMUNICATIVA:</b></p> <p><b>Compreensão Oral</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Distinguir informação específica e informação parcelar.</li> <li>- Compreender aspetos essenciais de discursos ouvidos em linguagem padrão.</li> <li>- Identificar o tema em diversas versões sobre a mesma questão.</li> </ul> <p><b>Interação Oral</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Interagir com espontaneidade em conversas quotidianas.</li> <li>- Discutir ideias em contexto formal ou regulado.</li> <li>- Apresentar questões, problemas ou conceitos sem recurso a suporte de imagem.</li> <li>- Utilizar estratégias adequadas à abertura e ao fechamento do discurso, à concordância e à discordância.</li> <li>- Realizar operações para dar ou para tomar a palavra.</li> <li>- Retomar a palavra através da paráfrase.</li> <li>- Resumir o conteúdo de uma conversa.</li> </ul> <p><b>Produção Oral</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Elaborar e reelaborar um tópico a partir de um texto escrito ou oral.</li> <li>- Apresentar opiniões e pontos de vista, justificando.</li> <li>- Recontar histórias a partir de um suporte oral ou escrito.</li> <li>- Interpretar textos publicitários.</li> </ul> <p><b>Leitura</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Identificar as principais linhas temáticas a partir da leitura de textos variados.</li> <li>- Reconhecer analogias e contrastes em textos relativamente longos e complexos.</li> <li>- Distinguir previsões de constatações.</li> <li>- Reconhecer registos de língua (formal e não formal).</li> <li>- Diferenciar os modos de relato do discurso (direto e indireto) e identificar os verbos declarativos.</li> <li>- Interpretar textos jornalísticos (notícias, apreciações críticas, entrevistas) e publicitários; textos autobiográficos; textos e fragmentos de <b>textos literários de dimensão e vocabulário</b> acessíveis.</li> </ul>	<p><b>1</b></p> <p><b>«Amizade procura-se»</b></p> <p>Apresentação de opinião sobre a amizade</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Programa da Rádio Miúdos sobre o bullying – discussão.</li> <li>- Poema “Amigo” de A. O,Neill.</li> <li>- Texto narrativo “Querido caderno diário”, de Ana Meirelles.</li> <li>- Postal digital.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Pretérito imperfeito do indicativo.</li> <li>- Regras de acentuação.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Lenços de namorados.</li> <li>- História de amor de D.Pedro e de D. Inês de Castro.</li> </ul>	<p><b>Observação direta de atitudes</b> (comportamento; participação; empenho; autonomia; responsabilidade; organização);</p> <p><b>Fichas de avaliação formal e informal</b> (compreensão oral, leitura e escrita);</p> <p><b>Produção oral.</b></p>
	<p><b>2</b></p> <p><b>“A família não se escolhe”</b></p> <p>Apresentação de pontos de vista. Apresentação da opinião sobre o conceito de família.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Reportagem “RadarXS da RTP 2, sobre o Dia da Família.</li> <li>- Diálogo sobre direitos e deveres - no seio familiar.</li> <li>- Entrevista: escritora Alice Vieira.</li> <li>- Texto narrativo biográfico: “O que é feito do meu pai?”, Alice Vieira.</li> <li>- Relato de um momento em família.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Formas de tratamento</li> <li>- Pretérito perfeito simples</li> <li>- Pretérito imperfeito do indicativo.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- A Ferreirinha.</li> <li>- A Corticeira Amorim.</li> </ul>	
	<p><b>3</b></p> <p><b>“O mundo das (j)aulas”</b></p> <p>Apresentação de opinião e justificação</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Reportagem do jornal Público sobre os efeitos da pandemia.</li> <li>- Guião de entrevista.</li> <li>- Canção: “Primeiro regresso às aulas”, Agir ft. Ph Neutro.</li> <li>- Texto narrativo: “Veraneantes no Roseiral”, Sara de Almeida Leite.</li> <li>- Texto de opinião e descritivo sobre a escola do futuro.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Pronúncia do plural.</li> <li>- Pretérito perfeito e pretérito imperfeito do modo indicativo em alternância.</li> <li>- Futuro simples ou futuro imperfeito do modo indicativo.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Universidade Júnior</li> <li>- Escola da Ponte.</li> </ul>	

COMPETÊNCIA / DOMÍNIOS	ÁREA TEMÁTICA	TEXTOS / VOCABULÁRIO	ESTRUTURAS GRAMATICAIS	CULTURA E HISTÓRIA DE PORTUGAL	INSTRUMENTOS/ ATIVIDADES DE AVALIAÇÃO
<p><b>COMPETÊNCIA COMUNICATIVA:</b></p> <p><b>Compreensão Oral</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Distinguir informação específica e informação parcelar.</li> <li>- Compreender aspetos essenciais de discursos ouvidos em linguagem padrão.</li> <li>- Identificar o tema em diversas versões sobre a mesma questão.</li> </ul> <p><b>Interação Oral</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Interagir com espontaneidade em conversas quotidianas.</li> <li>- Discutir ideias em contexto formal ou regulado.</li> <li>- Apresentar questões, problemas ou conceitos sem recurso a suporte de imagem.</li> <li>- Utilizar estratégias adequadas à abertura e ao fechamento do discurso, à concordância e à discordância.</li> <li>- Realizar operações para dar ou para tomar a palavra.</li> <li>- Retomar a palavra através da paráfrase.</li> <li>- Resumir o conteúdo de uma conversa.</li> </ul> <p><b>Produção Oral</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Elaborar e reelaborar um tópico a partir de um texto escrito ou oral.</li> <li>- Apresentar opiniões e pontos de vista, justificando.</li> <li>- Recontar histórias a partir de um suporte oral ou escrito.</li> <li>- Interpretar textos publicitários.</li> </ul> <p><b>Leitura</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Identificar as principais linhas temáticas a partir da leitura de textos variados.</li> <li>- Reconhecer analogias e contrastes em textos relativamente longos e complexos.</li> <li>- Distinguir previsões de constatações.</li> <li>- Reconhecer registos de língua (formal e não formal).</li> <li>- Diferenciar os modos de relato do discurso (direto e indireto) e identificar os verbos declarativos.</li> <li>- Interpretar textos jornalísticos (notícias, apreciações críticas, entrevistas) e publicitários; textos autobiográficos; textos e fragmentos de <b>textos literários de dimensão e vocabulário</b> acessíveis.</li> </ul>	<p><b>4</b></p> <p><b>“A moda és tu!”</b></p> <p>Descrição de imagens sobre moda. Apresentação de opinião e justificação.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Testemunhos de jovens sobre a moda.</li> <li>- Debate.</li> <li>- Biografia: Uma lista a descobrir.</li> <li>- Texto informativo: “Reutilizar, reduzir, repensar: a nova vida da roupa”.</li> <li>- Texto de opinião sobre as formas de comprar roupa e acessórios.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Pretérito perfeito, imperfeito e futuro simples do indicativo (revisão).</li> <li>- Adjetivos: graus comparativo e superlativo.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Burel.</li> <li>- Filigrana.</li> <li>- Estilistas portugueses.</li> </ul>	<p><b>Observação direta de atitudes</b> (comportamento; participação; empenho; autonomia; responsabilidade; organização);</p> <p><b>Fichas de avaliação formal e informal</b> (compreensão oral, leitura e escrita);</p> <p><b>Produção oral.</b></p>
	<p><b>5</b></p> <p><b>“Somos o que comemos”</b></p> <p>Apresentação de preferências e de opinião.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Reportagem sobre o que comem os jovens.</li> <li>- Elaboração de uma ementa semana.</li> <li>- Texto informativo: “A alimentação na adolescência”.</li> <li>- Conto popular: “O sal e a água”, Teófilo Braga.</li> <li>- Princípios para uma alimentação saudável.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Preposições.</li> <li>- Modo imperativo</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Sal.</li> <li>- Água.</li> <li>- Azeite</li> </ul>	
	<p><b>6</b></p> <p><b>“Planeta real”</b></p> <p>Apresentação de opinião.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Reportagem “Radar XS”, da RTP 2, sobre o Dia Mundial da Terra.</li> <li>- Diálogo sobre as ameaças ao planeta Terra.</li> <li>- Notícias: “Golfinho dá à costa na praia do Burgau”.</li> <li>- 2020: o Planeta agradece à pandemia”.</li> <li>- Texto narrativo: “História de um caracol que descobriu a importância da lentidão”, Luís Sepúlveda.</li> <li>- Notícia.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Locuções prepositivas.</li> <li>- Pronomes pessoais.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Animais em vias de extinção.</li> <li>- Terramoto de Lisboa de 1755.</li> <li>-</li> </ul>	

COMPETÊNCIA / DOMÍNIOS	ÁREA TEMÁTICA		TEXTOS / VOCABULÁRIO	ESTRUTURAS GRAMATICAIS	CULTURA E HISTÓRIA DE PORTUGAL	INSTRUMENTOS/ ATIVIDADES DE AVALIAÇÃO
<p><b>COMPETÊNCIA COMUNICATIVA:</b></p> <p><b>Compreensão Oral</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Distinguir informação específica e informação parcelar.</li> <li>- Compreender aspetos essenciais de discursos ouvidos em linguagem padrão.</li> <li>- Identificar o tema em diversas versões sobre a mesma questão.</li> </ul> <p><b>Interação Oral</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Interagir com espontaneidade em conversas quotidianas.</li> <li>- Discutir ideias em contexto formal ou regulado.</li> <li>- Apresentar questões, problemas ou conceitos sem recurso a suporte de imagem.</li> <li>- Utilizar estratégias adequadas à abertura e ao fechamento do discurso, à concordância e à discordância.</li> <li>- Realizar operações para dar ou para tomar a palavra.</li> <li>- Retomar a palavra através da paráfrase.</li> <li>- Resumir o conteúdo de uma conversa.</li> </ul> <p><b>Produção Oral</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Elaborar e reelaborar um tópico a partir de um texto escrito ou oral.</li> <li>- Apresentar opiniões e pontos de vista, justificando.</li> <li>- Recontar histórias a partir de um suporte oral ou escrito.</li> <li>- Interpretar textos publicitários.</li> </ul> <p><b>Leitura</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Identificar as principais linhas temáticas a partir da leitura de textos variados.</li> <li>- Reconhecer analogias e contrastes em textos relativamente longos e complexos.</li> <li>- Distinguir previsões de constatações.</li> <li>- Reconhecer registos de língua (formal e não formal).</li> <li>- Diferenciar os modos de relato do discurso (direto e indireto) e identificar os verbos declarativos.</li> <li>- Interpretar textos jornalísticos (notícias, apreciações críticas, entrevistas) e publicitários; textos autobiográficos; textos e fragmentos de <b>textos literários de dimensão e vocabulário</b> acessíveis.</li> </ul>	7	<p><b>“Fazer o bem, faz-te bem!”</b></p> <p>Descrição de uma sequência de imagens fílmicas.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Entrevista da Rádio Miúdos a Catarina Furtado.</li> <li>- Diálogo sobre situações de desigualdade.</li> <li>- Canção: “Só te faz bem”, Diogo Piçarra.</li> <li>- Texto narrativo: “O nome não diz quem somos”, Maria Teresa Maia Gonzalez.</li> <li>- Anúncio solidário.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Antonímia em formas verbais.</li> <li>- Conjugação de um verbo reflexivo e colocação do pronome.</li> <li>- Outros pronomes pessoais (sujeito e complemento).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Banco alimentar contra a fome.</li> <li>- Pão Por Deus.</li> </ul>	<p><b>Observação direta de atitudes</b> (comportamento; participação; empenho; autonomia; responsabilidade; organização);</p> <p><b>Fichas de avaliação formal e informal</b> (compreensão oral, leitura e escrita);</p> <p><b>Produção oral.</b></p>
	8	<p><b>“Comunicar é partilhar”</b></p> <p>Diálogo sobre imagens e a sua ordem cronológica.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Testemunho do Prof. Marcelo Rebelo de Sousa sobre o Dia Mundial da Rádio.</li> <li>- Criação de diálogos para BD e dramatização dos mesmos.</li> <li>- Poesia visual: “Aranha”, Salette Tavares.</li> <li>- “Poema do homem bêbado”, Millôr Fernandes.</li> <li>- Texto informativo: “Comunicar é partilha”.</li> <li>- Email informal.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Revisão: pronomes Pessoais (sujeito e complementos).</li> <li>- Pretérito perfeito composto do modo indicativo.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- A arte rupestre de Foz Coa.</li> <li>- A censura na imprensa portuguesa.</li> </ul>	
	9	<p><b>“Portugal diverso”</b></p> <p>Diálogo sobre imagens de Portugal.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Anúncio publicitário do Turismo de Portugal .</li> <li>- Comparação de Portugal com o país de origem.</li> <li>- <i>Site</i> sobre atividade turística.</li> <li>- Folheto informativo</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Revisão: pretérito perfeito composto do modo indicativo.</li> <li>- Pronomes relativos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Surf</i> e canoagem.</li> <li>- Descida nos carros de cesto da Madeira</li> </ul>	
	10	<p><b>“Portugal com História”</b></p> <p>Friso cronológico (até ao séc. XV).</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Textos informativos:               <ul style="list-style-type: none"> <li>· “Nascer na Península Ibérica”,</li> <li>· “Conquista do território e alargamento das fronteiras”,</li> <li>· “D. Afonso IV e a tragédia de D.Inês de Castro”,</li> <li>· “A crise de sucessão e o início da dinastia de Avis”,</li> <li>· “A conquista de Ceuta”.</li> </ul> </li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Factos históricos.</li> <li>- Lendas.</li> </ul>	

--	--	--	--	--	--	--