

DEPARTAMENTO DE EXPRESSÕES - ano letivo de 2020/2021

EDUCAÇÃO MUSICAL - 5º ANO

CURRÍCULO		Nº DE AULAS PREVISTAS (90' min.)
ORGANIZADORES E APRENDIZAGENS ESSENCIAIS	CONTEÚDOS PROGRAMÁTICOS	
<p><b>EXPERIMENTAÇÃO E CRIAÇÃO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Improvisar peças musicais, combinando e manipulando vários elementos da música (timbre, altura, dinâmica, ritmo, forma, texturas), utilizando múltiplos recursos (fontes sonoras convencionais e não convencionais, imagens, esculturas, textos, vídeos, gravações...) e com técnicas e tecnologias gradualmente mais complexas;</li> <li>• Compor peças musicais com diversos propósitos, combinando e manipulando vários elementos da música (altura, dinâmica, ritmo, forma, timbres e texturas), utilizando recursos diversos (voz, corpo, objetos sonoros, instrumentos musicais, tecnologias e <i>software</i>);</li> <li>• Mobilizar aprendizagens de diferentes áreas do conhecimento para a construção do seu referencial criativo.</li> </ul> <p><b>INTERPRETAÇÃO E COMUNICAÇÃO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Cantar, a solo e em grupo, a uma e duas vozes, repertório variado com e sem acompanhamento instrumental, evidenciando confiança e domínio básico da técnica vocal;</li> <li>• Tocar diversos instrumentos acústicos e eletrónicos, a solo e em grupo, repertório variado, controlando o tempo, o ritmo e a dinâmica, com progressiva destreza e confiança;</li> </ul>	<p><b>TIMBRE:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Meio ambiente, vocal, corporal e instrumental;</li> <li>• Instrumentos de percussão: família das peles, madeiras e metais (instrumental Orff);</li> <li>• Timbres semelhantes e timbres contrastantes;</li> <li>• Timbre vocal;</li> <li>• Timbre corporal.</li> </ul> <p><b>DINÂMICA:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>f</i>, <i>mf</i> e <i>p</i>;</li> </ul> <p><b>ALTURA:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Altura definida e indefinida;</li> <li>• Registos (agudo, médio e grave);</li> <li>• Pauta Musical, Clave e Notas Dó (agudo) e Lá.</li> </ul> <p><b>RITMO:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Pulsação;</li> <li>• Figuras Rítmicas: semínima e pausa de semínima;</li> <li>• Compasso Quaternário.</li> </ul> <p><b>FORMA:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Elementos repetitivos e contrastantes;</li> <li>• Introdução.</li> </ul>	<p><u>1º Período</u></p> <p>Entre 11 e 14 aulas</p>
	<p><b>TIMBRE:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Timbre instrumental: Instrumental Orff;</li> <li>• Timbre vocal.</li> </ul>	<p><u>2º Período</u></p> <p>11 aulas</p>

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Interpretar, através do movimento corporal, contextos musicais contrastantes;</li> <li>• Mobilizar sequências de movimentos corporais em contextos musicais diferenciados;</li> <li>• Publicar, na internet, criações musicais (originais ou de outros), construindo, por exemplo, <i>playlists</i>, <i>podcasts</i> e <i>blogs</i>;</li> <li>• <del>Apresentar publicamente atividades artísticas em que se articula a música com outras áreas do conhecimento.</del></li> </ul> <p><b>APROPRIAÇÃO E REFLEXÃO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Comparar características rítmicas, melódicas, harmónicas, dinâmicas, formais tímbricas e de textura em peças musicais de épocas, estilos e géneros musicais diversificados;</li> <li>• Utilizar com crescentedomínio, vocabulário e simbologias para documentar, descrever e comparar diversas peças musicais;</li> <li>• Investigar diferentes tipos de interpretações escutadas e observadas em espetáculos musicais (concertos, bailados, teatros musicais, óperas e outros) <del>ao vivo ou</del> gravados de diferentes tradições e épocas utilizando vocabulário apropriado;</li> <li>• Comparar criticamente estilos e géneros musicais, tendo em conta os enquadramentos socioculturais do passado e do presente;</li> <li>• Relacionar a sua experiência musical com outras áreas do conhecimento, através de atividades diversificadas que integrem e potenciem a transversalidade do saber;</li> <li>• Identificar criticamente a música, enquanto modo de conhecer e dar significado ao mundo, relacionando-a com o seu dia-a-dia, e os seus mundos pessoais e sociais.</li> </ul>	<p><b>DINÂMICA:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• f, mf, p, &lt; e &gt;;</li> <li>• Volume sonoro;</li> <li>• Decibel.</li> </ul> <p><b>ALTURA:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Notas sol, mi, ré e dó (grave);</li> <li>• Escala Pentatónica.</li> </ul> <p><b>RITMO:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Andamentos: adagio, moderato e presto;</li> <li>• Figuras Rítmicas: mínima, pausa de mínima e colcheia;</li> <li>• Compasso Binário;</li> <li>• Ostinato Rítmico.</li> </ul> <p><b>FORMA:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Forma Binária -AB;</li> <li>• Forma Ternária -Aba;</li> <li>• Interlúdio e Coda.</li> </ul>	
	<p><b>TIMBRE:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Timbre Instrumental;</li> <li>• Instrumentos da Orquestra: cordas, sopros madeira, sopros metal e percussão.</li> </ul> <p><b>DINÂMICA:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ff, f, mf, p, pp, &lt; e &gt;.</li> </ul> <p><b>ALTURA:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• As notas fá e si;</li> <li>• Escala diatónica de dó maior;</li> <li>• Melodia e Harmonia;</li> <li>• Textura fina e textura densa.</li> <li>•</li> </ul> <p><b>RITMO:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Semibreve e pausa de semibreve;</li> <li>• Accelerando e Ritardando;</li> </ul>	<p><u>3º Período</u></p> <p>Entre 10 e 13 aulas</p>

- Pausa de colcheia;
- Anacruse;
- Compasso ternário;
- Ponto de aumentação;
- Ligadura de prolongação;
- Contratempo.

**FORMA:**

- Forma Rondó.

**OBSERVAÇÕES:**

- a planificação pode ser alterada/adaptada de acordo com o ritmo de aprendizagem dos alunos/turma e a necessidade de voltarmos ao Ensino à Distância (E@D);
- as aulas previstas podem variar de turma para turma de acordo com os feriados;
- dado o atual contexto de pandemia, todo o trabalho relativo à prática do instrumento musical: flauta de bisel será realizado de forma autónoma pelo aluno em casa.