

## Planificação Anual - Ano Letivo 2020-2021

### Educação Visual

#### 2º Ciclo

ORGANIZADOR/ DOMÍNIO	CONHECIMENTOS, CAPACIDADES E ATITUDES	CONTEÚDOS	INSTRUMENTOS DE AVALIAÇÃO	CALENDARIZAÇÃO
<b>Apropriação e Reflexão</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Identificar diferentes manifestações culturais do património local e global (obras e artefactos de arte, pintura, escultura, desenho, assemblage, colagem, fotografia; instalação, <i>land'art</i>, banda desenhada, design, arquitetura, artesanato, multimédia e linguagens cinematográficas), utilizando um vocabulário específico e adequado;</li> <li>Compreender os princípios da linguagem das artes visuais integrada em diferentes contextos culturais (estilos e movimentos artísticos, épocas e geografias);</li> <li>Reconhecer a tipologia e a função do objeto de arte, design, arquitetura e artesanato de acordo com os contextos históricos, geográficos e culturais;</li> <li>Descrever com vocabulário adequado (qualidades formais, físicas e expressivas) os objetos artísticos;</li> <li>Analisar criticamente as narrativas visuais, tendo em conta as técnicas, as tecnologias artísticas (pintura, desenho, fotografia, banda desenhada, artesanato, multimédia, entre outros);</li> <li>Selecionar com autonomia informação relevante para os trabalhos individuais e de grupo;</li> <li>Transformar os conhecimentos adquiridos em novos modos de apreciação do mundo.</li> </ul>	<p>Património</p> <p>Noção de património</p> <p>Património Natural e Cultural</p> <p>Património local e global</p> <p>Manifestações artísticas Pintura, Escultura, Desenho, Colagem, Fotografia, Instalação, Land'Art, Design,</p> <p>Arquitetura, Artesanato, Multimédia, Cinema</p> <p>Obra de arte</p> <p>Qualidades formais, expressivas e físicas</p> <p>Narrativas visuais</p> <p>BD</p> <p>Ilustração</p> <p>Cinema</p>	<p>Produções dos alunos: ex. Diário gráfico e Portefólio.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Desenhos, concretizações gráficas, ou objetos produzidos no âmbito da disciplina;</li> <li>Textos trabalhos de pesquisa eventualmente produzidos;</li> <li>Trabalhos com carácter prático;</li> <li>Fichas/grelhas de observação de aula, autoavaliação.</li> </ul>	1º Período
	<ul style="list-style-type: none"> <li>Utilizar os conceitos específicos da comunicação visual (luz, cor, espaço, forma, movimento, ritmo; proporção, desproporção, entre outros), com intencionalidade e sentido crítico, na análise dos trabalhos individuais e de grupo;</li> </ul>	<p><b>Comunicação</b></p> <p>Comunicação visual</p> <p>Perceção visual</p>		

<p><b>Interpretação e Comunicação</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Interpretar os objetos da cultura visual em função do(s) contexto(s) e do(s) público(s);</li> <li>Compreender os significados, processos e intencionalidades dos objetos artísticos;</li> <li>Intervir na comunidade, individualmente ou em grupo, reconhecendo o papel das artes nas mudanças/transformações sociais;</li> <li>Expressar ideias, utilizando diferentes meios e processos (pintura, escultura, desenho, fotografia, multimédia, entre outros);</li> <li>Transformar narrativas visuais, criando novos modos de interpretação.</li> </ul>	<p><b>Linguagem visual</b></p> <p>Forma, Ponto, Linha, Luz, Cor, Textura, Estrutura (módulo-padrão)</p> <p>Ritmo</p> <p>Movimento</p> <p>Proporção/ Desproporção</p> <p><b>Espaço</b></p> <p>Representação do espaço</p>		<p>2º Período</p>
<p><b>Experimentação e Criação</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Utilizar diferentes materiais e suportes para realização dos seus trabalhos;</li> <li>Reconhecer o quotidiano como um potencial criativo para a construção de ideias, mobilizando as várias etapas do processo artístico (pesquisa, investigação, experimentação e reflexão);</li> <li>Inventar/criar soluções para a resolução de problemas no processo de produção artística;</li> <li>Tomar consciência da importância das características do trabalho artístico (sistemático, reflexivo e pessoal) para o desenvolvimento do seu sistema próprio de trabalho;</li> <li>Manifestar capacidades expressivas e criativas nas suas produções, evidenciando os conhecimentos e técnicas adquiridos;</li> <li>Recorrer a vários processos de registo de ideias (ex. diários gráficos), de planeamento de trabalho individual (ex. projeto, portefólio), em grupo e em rede;</li> <li>Desenvolver individualmente e em grupo projetos de trabalho, recorrendo a cruzamentos disciplinares (artes performativas, multimédia, instalações, <i>happening</i>, entre outros);</li> <li>Justificar a intencionalidade dos seus trabalhos, conjugando a organização dos elementos visuais com ideias e temáticas inventadas ou sugeridas.</li> </ul>	<p><b>Modalidades de expressão</b></p> <p>Desenho (carvão, grafite, lápis de cor, caneta, pastel)</p> <p>Técnicas mistas (impressão, colagem)</p> <p>Pintura (tinta da china, guache, aguarela)</p> <p>Escultura (sabão, papel, argila)</p> <p><b>Materiais, suportes e instrumentos de desenho</b></p> <p><b>Representação gráfica</b></p> <p>Discurso gráfico</p> <p><b>Projetos</b></p> <p>Metodologia de projeto</p>	<p>Produções dos alunos: ex. Diário gráfico e Portefólio.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Desenhos, concretizações gráficas, ou objetos produzidos no âmbito da disciplina;</li> <li>Textos trabalhos de pesquisa eventualmente produzidos;</li> <li>Trabalhos com carácter prático;</li> <li>Fichas/grelhas de observação de aula, autoavaliação.</li> </ul>	<p>3º Período</p>

### **Observações:**

A avaliação é contínua, integrando as componentes formativa e sumativa, considerando a progressão observada. A competência de cada aluno será permanentemente estimulada e avaliada

através de atividades desenvolvidas nas aulas ou delas decorrentes, com resolução de tarefas, exercícios realizados individual ou coletivamente. Será avaliada a realização de atividades e tarefas propostas, executadas na aula ou em casa, consoante seja estabelecido e de acordo com os prazos fixados.

Toda a planificação está sujeita a alterações de ordem sequencial, dependendo dos interesses e da realidade de cada grupo de alunos, bem como das atividades do Plano de Atividades de cada Turma e das solicitações da Escola, sem prejuízo do cumprimento das Metas Curriculares para o nível de ensino.

1.º período: 14 semanas;

2.º período: 11 semanas;

3.º período: 13 semanas.

Este número de semanas, serão o guia para a planificação da ação educativa, embora sejam ajustáveis ao desenvolvimento do trabalho em cada conselho de turma, contemplando as características dos alunos e às suas necessidades.

### **NOTA IMPORTANTE:**

a) Sempre que oportuno, far-se-á o reforço dos conteúdos lecionados no 3º Período do 5º ano na modalidade de Ensino à Distância (E@D);

b) A planificação pode ser alterada/ adaptada de acordo com o ritmo de aprendizagem dos alunos/turma;

c) O número de aulas previstas por período contempla as várias modalidades de avaliação;

d) As aulas previstas podem variar na turma e de turma para turma de acordo com os feriados, as visitas de estudo, atividades organizadas pelos vários Departamentos, avanço do surto epidemiológico do Covid-19 e aos vários cenários possíveis da sua evolução ao longo do próximo ano letivo, entre outros.