

DEPARTAMENTO DE EXPRESSÕES - ano letivo de 2020/2021
DISCIPLINA DE EDUCAÇÃO MUSICAL - 6º ANO

| CURRÍCULO | | Nº DE AULAS PREVISTAS (90' min.) |
|---|--|---|
| OBJETIVOS GERAIS | CONTEÚDOS PROGRAMÁTICOS | |
| <p>INTERPRETAÇÃO E COMUNICAÇÃO</p> <ul style="list-style-type: none"> Preparar, dirigir e avaliar peças musicais diferenciadas, atendendo à diversidade de funções e pressupostos; Ensaiar e apresentar publicamente interpretações individuais e em grupo de peças musicais em géneros e formas contrastantes de acordo com as intenções e características próprias de cada autor, estilo e género; Analisar as diferentes interpretações das mesmas ideias, estruturas e peças musicais em estilos e géneros variados. <p>CRIAÇÃO E EXPERIMENTAÇÃO</p> <ul style="list-style-type: none"> Utilizar diferentes conceitos, códigos e convenções para a criação de pequenas peças e improvisações musicais; Utilizar diferentes estruturas e tecnologias para desenvolver a composição e a improvisação de acordo com determinados fins; Apresentar publicamente as criações realizadas, para avaliação, aperfeiçoamento e manipulação técnico-artística e comunicacional; Manipular conceitos, códigos, convenções e técnicas instrumentais e vocais, bem como as T.I.C, para criar e arranjar músicas em diferentes estilos e géneros contrastantes. | <p>TIMBRE:</p> <ul style="list-style-type: none"> Instrumentos da sala de aula, família de timbres; Expressividade através da seleção tímbrica; A voz. <p>DINÂMICA:</p> <ul style="list-style-type: none"> <i>Piano, mezzo forte e forte, crescendo e diminuendo.</i> <p>ALTURA:</p> <ul style="list-style-type: none"> Escala de dó maior; Altura definida e altura indefinida; Simultaneidade de duas melodias diferentes; Intervalos melódicos e harmónicos. <p>RITMO:</p> <ul style="list-style-type: none"> Compassos: compasso binário, compasso ternário e compasso quaternário; Figuras rítmicas e respetivas pausas; Semicolcheia e pausa de semicolcheia; Ligadura de prolongação e ponto de aumento; Andamentos lento, moderado e rápido, <i>accelerando e ritardando.</i> <p>FORMA:</p> <ul style="list-style-type: none"> Forma. | <p><u>1º Período</u></p> <p>Entre 11 e 14 aulas</p> |
| | <p>TIMBRE:</p> <ul style="list-style-type: none"> Instrumentos tradicionais da Europa, de África, da América e da Ásia e Oceânia. <p>DINÂMICA:</p> <ul style="list-style-type: none"> Densidade sonora; <i>Staccato e Legato.</i> | <p><u>2º Período</u></p> <p>11 aulas</p> |

| | | |
|--|--|---|
| <p>PERCEÇÃO SONORA E MUSICAL</p> <ul style="list-style-type: none"> • Reconhecer um âmbito de padrões, estruturas, efeitos e qualidades dos sons; • Identificar auditivamente, escrever e transcrever elementos e estruturas musicais, utilizando tecnologias apropriadas; • Identificar e utilizar diferentes tipos de progressões harmónicas; • Completar uma música pré-existente, vocal e/ou instrumental; • Transcrever e tocar de ouvido diferentes peças musicais com estilos diferenciados a uma ou duas vozes; • Identificar auditivamente e descrever diferentes tipos de opções interpretativas. | <p>ALTURA:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ O bemol, o sustenido e o bequadro; ▪ Notas si bemol e fá sustenido, dó sustenido e ré agudo na pauta e na flauta de bisel; ▪ Acorde; ▪ Melodia com acompanhamento de acordes; ▪ Escalas maiores e menores; ▪ Tonalidade; ▪ Acordes maiores e menores; ▪ Intervalos de terceira maior e terceira menor. <p>RITMO:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Ritmos Pontuados; ▪ A síncopa; ▪ Monorritmia e polirritmia. <p>FORMA:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Forma rondó; ▪ Interlúdio. | |
| <p>CULTURAS MUSICAIS NOS CONTEXTOS</p> <ul style="list-style-type: none"> • Identificar e comparar estilos e géneros musicais tendo em conta os enquadramentos socioculturais do passado e do presente; • Investigar funções e significados da música no contexto das sociedades contemporâneas; • Relacionar a música com as outras artes e áreas do saber e do conhecimento em contextos do passado e do presente; • Produzir material escrito, utilizando vocabulário adequado; • Trocar experiências com músicos e instituições musicais. | <p>TIMBRE:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Instrumentos da <i>Big Band</i>; ▪ Alteração tímbrica; ▪ Realce tímbrico; ▪ Harmonia tímbrica; ▪ Pontilhismo tímbrico; ▪ Timbres resultantes de novas técnicas vocais e instrumentais; ▪ Timbres produzidos por instrumentos eletrónicos. <p>DINÂMICA:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ <i>Sforzando e Tenuto</i>; ▪ Densidade sonora; ▪ Alteração de perfis sonoros. <p>ALTURA:</p> <ul style="list-style-type: none"> □ Atonalidade; □ Série de sons; □ Sons de objetos, instrumentos e voz transformados eletronicamente. | <p><u>3º Período</u></p> <p>Entre 10 e 13 aulas</p> |

| | | |
|---|--|--|
| | <p>RITMO:</p> <ul style="list-style-type: none">▪ Compasso composto;▪ Tercina;▪ Alternância de compassos simples;▪ Ritmos mecânicos produzidos por instrumentos eletrónicos. <p>FORMA:</p> <ul style="list-style-type: none">▪ Organização de séries;▪ Formas abertas. | |
| <p>OBSERVAÇÕES:</p> <ul style="list-style-type: none">• a planificação pode ser alterada/adaptada de acordo com o ritmo de aprendizagem dos alunos/turma e a necessidade de voltarmos ao Ensino à Distância (E@D);• as aulas previstas podem variar de turma para turma de acordo com os feriados;• sempre que oportuno, far-se-á o reforço dos conteúdos lecionados no 3º Período do 5º ano na modalidade de Ensino à Distância (E@D);• dado o atual contexto de pandemia, todo o trabalho relativo à prática do instrumento musical: flauta de bisel será realizado de forma autónoma pelo aluno em casa. | | |