



## Escola Básica Maria Veleda

Departamento: Línguas

Ano letivo: **2020-2021** 

Disciplina: Português

Ano de escolaridade: 7.º ano

Manual adotado: Diálogos 7

N.º total de aulas: 60+50+45

# **PLANIFICAÇÃO ANUAL**

1º Período - 60 aulas			
Unidades /textos	Domínios	Ações Estratégicas	
Unidade 0	Oralidade		
Para começar	O aluno deverá:  • comunicar, em contexto formal, informação essencial (paráfrase,	Escuta ativa de textos/discursos Registo de regularidades e padrõe associados a géneros textuais Produção de textos e discursos	
Unidade 1	resumo) e opiniões fundamentadas (+-2	1 rodução de textos e discursos	
Narrativas da literatura popular e	tempos).		
tradicional	• planificar, produzir e avaliar textos orais (relato*, [], apreciação crítica),		
- O caçador (pág. 22) - O sapo e a raposa (pág. 25)	com definição de tema e sequência		
- O sapo e a raposa (pag. 25) - A comadre Morte (*) (pág. 27)	lógica de tópicos (organização do		
	discurso, correção gramatical), individualmente ou em grupo (+- 2		
- Lenda do Paraíso <sup>(*)</sup> (pág. 30)	tempos).		
	<ul> <li>captar e manter a atenção da audiência (olhar, gesto, recurso eventual a suportes digitais)</li> </ul>		
Unidade 2*	• utilizar, de modo intencional e		
Narrativas juvenis de carácter realista	sistemático, processos de coesão		
	textual(+-2 tempos): anáforas lexicais e pronominais, frases complexas,	Leitura em voz alta	
- O acidente (pág. 34) - O regresso às aulas (pág. 38)	expressões adverbiais, tempos e modos verbais, conectores frásicos.	Leitura autónoma ou colaborativa	
[- Enxovalhamento (pág. 42)]		de textos, com orientação do professor	
[- Descoberta (pág. 46)]	•exprimir-se oralmente com	Elaboração de mapas de ideias, de	
- Marley & eu (pág. 49)	progressiva autonomia e clareza em	esquemas, de listas de palavras	
murtey a ea (pag. 47)	função de objetivos diversificados.  • desenvolver a capacidade de	integrada em pequenos projetos de	
	retenção de informação;	estudo e de pesquisa Organização de pequenos projetos	
Haidada 2*	<ul> <li>compreender enunciados orais nas</li> </ul>	de estudo e de pesquisa, orientado	
Unidade 3*	suas implicações linguísticas;	pelo professor	
Narrativas juvenis de aventura e fantásticas	<ul> <li>criar o gosto pela recolha de produções do património literário</li> </ul>		
- Redação (pág. 54)	oral.		
- Regresso à vida (pág. 58)	* Ver <b>Observação</b> , alínea <b>a)</b> .	Escuta ativa de textos literários	
- Pedra da sorte (pág. 62)	<u>Leitura</u>	Leitura em voz alta individual	
[- Lago Rico (pág. 65)]	O aluno deverá:	e/ou coletiva Debates	
- <u>O meu noivo</u> (pág. 69)	criar hábitos de leitura através de	Dramatizações	
•	laços afetivos e sociais como o ato de	Recontos	
	ler;	Representação teatral	

da literatura nacional e universal;

• desenvolver a competência da leitura. Leitura analítica para compreensão e interpretação de Educação Literária texto O aluno deverá: •interpretar textos em função do género literário; •analisar o modo como os temas, as experiências e os valores são representados na obra e compará-lo com outras manifestações artísticas; explicar recursos expressivos utilizados na construção do sentido; exprimir ideias pessoais sobre textos lidos e ouvidos com recurso a suportes variados. **Gramática** O aluno deverá: •descobrir aspetos fundamentais da Observação estrutura e do funcionamento da língua, a Experimentação Exercitação partir de situações de uso; Registo de regularidades e •apropriar-se, pela reflexão e pelo treino, padrões de conhecimentos gramaticais que Exploração de hipóteses facilitem a compreensão do funcionamento Estudo e consolidação do discurso próprio e de outros discursos. **Escrita** O aluno deverá: • elaborar textos que cumpram objetivos - O Cavaleiro da Dinamarca, explícitos quanto ao destinatário e à Planificação coletiva de (Guiões de Leitura - pág. 3) textos finalidade; Escrita expressiva e lúdica • planificar a escrita de textos; Escrita para apropriação de • redigir textos com processos lexicais e técnicas e modelos gramaticais de correferência e de conexão Escrita coletiva interfrásica mais complexos e com respeito Revisão pelas regras de ortografia e de pontuação; Reescrita • avaliar a correção do texto escrito; • respeitar os princípios do trabalho intelectual, quanto à identificação das

2º Período - 50 aulas				
Unidades/Textos	Domínios	Ações Estratégicas		
Unidade 4*	<u>Oralidade</u>			
Narrativas de autores portugueses e lusófonos  [- O primeiro dia (pág. 74)]  [- Um poeta na turma (pág. 78)]  [- Jesus (pág. 80)]  - Ladino (pág. 84)  - Mestre Finezas (pág. 91)  - João Janico (pág. 98)  - Havia muito sol do outro lado (pág. 102)	Compreensão O aluno deverá:  • compreender textos orais identificando assunto, tema e intenção comunicativa;  • destacar o essencial de um texto audiovisual;  • Sintetizar a informação recebida pela tomada de notas das ideias-chave.	Escuta ativa de textos/discursos  Registo de regularidades e padrões associados a géneros textuais  Produção de textos e discursos		
- Milagres (pág. 106) - A bola (pág. 109) [- Cão como nós (pág. 113)] - A pirata (pág. 116) - Avó e neto contra vento e areia (pág. 121) - Tranquilidade (pág. 128)	Expressão O aluno deverá:  • comunicar, em contexto formal, informação essencial (paráfrase, resumo) e opiniões fundamentadas (+- 2tempos).  • planificar e produzir textos orais (relato, [], apreciação crítica), com definição de tema e sequência lógica de tópicos (organização do discurso, correção			

fontes.

#### Unidade 5

## Narrativas de autores estrangeiros

- [- O camponês astrólogo (pág. 132)]
- [- Uma história do Oriente (pág. 136)]
- Ulisses e Calipso (pág. 140)
- gramatical), individualmente ou em grupo (+- 2 tempos) .
- planificar textos orais tendo em conta os destinatários e os objetivos de comunicação;
- captar e manter a atenção da audiência (olhar, gesto, recurso eventual a suportes digitais).
- utilizar, de modo intencional e sistemático, processos de coesão textual (+-2 tempos): anáforas lexicais e pronominais, frases complexas, expressões adverbiais, tempos e modos verbais, conectores frásicos.
- usar a palavra com fluência, correção e naturalidade em situações de intervenção formal, para expressar pontos de vista e opiniões e fazer a exposição oral de um tema;
- respeitar as convenções que regulam a interação discursiva, em situações com diferentes graus de formalidade;
- usar mecanismos de controlo da produção discursiva a partir do feedback dos interlocutores;
- avaliar o seu próprio discurso a partir de critérios previamente definidos pelo professor (+-2tempos).
- \* Ver Observação, alínea a).

#### Leitura

## O aluno deverá:

- realizar leitura em voz alta, silenciosa e autónoma;
- explicitar o sentido global de um texto;
- fazer inferências devidamente justificadas;
- identificar tema(s), ideias principais, pontos de vista, causas e efeitos, factos e opiniões;
- reconhecer a forma como o texto está estruturado;
- compreender a utilização de recursos expressivos;
- expressar, com fundamentação, pontos de vista e apreciações críticas.

## Educação Literária

## O aluno deverá:

- ler integralmente obras literárias narrativas de autores de língua portuguesa;
- interpretar os textos em função do género literário;
- analisar o modo como os temas, as experiências e os valores são representados na obra e compará-lo com outras manifestações artísticas;
- explicar recursos expressivos;

Leitura em voz alta

Leitura autónoma ou colaborativa de textos, com orientação do professor

Elaboração de mapas de ideias, de esquemas, de listas de palavras integrada em pequenos projetos de estudo e de pesquisa

Organização de pequenos projetos de estudo e de pesquisa, orientados pelo professor

Escuta ativa de textos literários Leitura em voz alta individual e/ou coletiva

Debates

Dramatizações

Recontos

Representação teatral

Projeto de leitura

Leitura analítica para compreensão e interpretação de texto

• exprimir ideias pessoais sobre textos lidos e ouvidos com recurso a suportes variados.

## <u>Gramática</u>

O aluno deverá:

- identificar a classe de palavras;
- conjugar verbos regulares e irregulares em todos os tempos e modos (+- 2 tempos);
- identificar funções sintáticas (+-2 tempos;
- Utilizar corretamente o pronome pessoal átono;
- transformar a frase ativa em passiva (+-1 tempo);
- classificar orações subordinadas;
- distinguir os processos de derivação e de composição na formação regular de palavras;
- explicar sinais de pontuação em função da construção da frase;
- reconhecer traços da variação da língua portuguesa de natureza geográfica;
- rever e consolidar conhecimentos dos ciclos anteriores (+-6 tempos).
- \* Ver Observação, alínea a).

#### **Escrita**

O aluno deverá:

- elaborar textos que cumpram objetivos explícitos quanto ao destinatário e à finalidade;
- planificar a escrita de textos;
- redigir textos com processos lexicais e gramaticais de correferência e de conexão interfrásica mais complexos com respeito pelas regras de ortografia e de pontuação;
- avaliar a correção do texto escrito;
- respeitar os princípios do trabalho intelectual, quanto à identificação das fontes.

Observação Experimentação Exercitação Registo de regularidades e padrões Exploração de hipóteses Estudo e consolidação

Observação
Experimentação
Exercitação
Registo de regularidades e padrões
Exploração de hipóteses
Estudo e consolidação

Planificação coletiva de textos Escrita expressiva e lúdica Escrita para apropriação de técnicas e modelos Escrita coletiva Revisão Reescrita

3° Período - 45 aulas				
Unidades/Textos	Domínios	Ações Estratégicas		
Unidade 6*	<u>Oralidade</u>			
Texto dramático	Compreensão	Escuta ativa de textos/discursos		
- Andando, andando (pág. 148) [- Interferência de ondas	O aluno deverá:  • compreender textos orais identificando assunto, tema e intenção comunicativa;	Registo de regularidades e padrões associados a géneros textuais		

(pág. 153)]

 <u>Leandro, Rei da Helíria</u>, (Guiões de leitura, pág. 24)

#### Unidade 7\*

#### Texto poético

- As palavras / Canção / Urgentemente (págs. 160, 162, 163)
- Amigo / Gaivota (págs. 165, 167)
- Para um amigo tenho sempre um relógio (pág. 169)
- História antiga / A espera (págs. 170, 172)
- Mataram a tuna! (pág. 173)
- Lágrima de preta / Pedra filosofal (págs. 176, 178)
- Capital (pág. 180)
- O Papão (pág. 184)
- O sonho (pág. 187)
- Love's philosophy (pág. 189)
- Ser poeta (pág. 193)

#### Unidade 8\*

### Textos não literários

- Texto biográfico (pág. 200)
- Texto expositivo (pág. 202)
- Notícia (pág. 207)
- [- Reportagem (pág. 210)]
- [- Entrevista (pág. 213)]
- Texto de opinião e crítica (págs. 217 e 220)
- Publicidade (pág. 223)
- [- Roteiro (pág. 225)]

- destacar o essencial de um texto audiovisual;
  - Sintetizar informação;

#### Expressão

O aluno deverá:

- planificar textos orais tendo em conta os destinatários e os objetivos de comunicação;
- usar a palavra com fluência, correção e naturalidade;
- respeitar as convenções que regulam a interação discursiva, em situações com diferentes graus de formalidade;
- usar mecanismos de controlo da produção discursiva;
- avaliar o seu próprio discurso a partir de critérios previamente acordados com o professor.

#### Leitura

O aluno deverá:

- realizar leitura em voz alta, silenciosa e autónoma, não contínua e de pesquisa.
- ler em suportes variados textos dos géneros diversificados
- identificar, nas mensagens publicitárias, a intenção persuasiva, os valores e modelos projetados.
- explicitar o sentido global de um texto.
- fazer inferências devidamente justificadas.
- identificar tema(s), ideias principais, pontos de vista, causas e efeitos, factos, opiniões.
- reconhecer a forma como o texto está estruturado.
- compreender a utilização de recursos expressivos para a construção de sentido do texto.
- expressar, com fundamentação, pontos de vista e apreciações críticas suscitadas pelos textos lidos.
- utilizar procedimentos de registo e tratamento da informação.

## Educação literária

O aluno deverá:

- ler integralmente obras literárias [...] líricas e dramáticas;
- interpretar os textos em função do género literário;
- identificar marcas formais do texto poético;

Produção de textos e discursos

Leitura em voz alta pelo professor Leitura autónoma ou colaborativa de textos, com orientação do professor Elaboração de mapas de ideias, de esquemas, de listas de palavras integrada em pequenos projetos de estudo e de pesquisa Organização de pequenos projetos de estudo e de pesquisa, orientados pelo professor.

Escuta ativa de textos literários Leitura em voz alta individual e/ou coletiva Debates Dramatizações Recontos Representação teatral Projeto de leitura Leitura analítica para

- reconhecer a organização do texto dramático;
- analisar o modo como os temas, as experiências e os valores são representados na obra e compará-lo com outras manifestações artísticas;
- explicar recursos expressivos;
- exprimir ideias pessoais sobre textos lidos e ouvidos com recurso a suportes variados.

compreensão e interpretação de texto

## Gramática

O aluno deverá:

- identificar a classe de palavras;
- conjugar verbos regulares e irregulares em todos os tempos e modos (+-2tempos);
- empregar corretamente o modo conjuntivo em contextos de uso obrigatório em frases complexas;
- identificar funções sintáticas (+-2 tempos);
- classificar orações subordinadas;
- explicar sinais de pontuação em função da construção da frase.
- \* Ver Observação, alínea a).

## **Escrita**

O aluno deverá:

- elaborar textos que cumpram objetivos explícitos quanto ao destinatário e à finalidade;
- planificar a escrita de textos
- redigir textos com processos lexicais e gramaticais de correferência e de conexão interfrásica mais complexos com respeito pelas regras de ortografia e de pontuação;
- avaliar a correção do texto escrito;
- respeitar os princípios do trabalho intelectual, quanto à identificação das fontes.

Observação Experimentação Exercitação Registo de regularidades e padrões Exploração de hipóteses Estudo e consolidação

Planificação coletiva de textos Escrita expressiva e lúdica Escrita para apropriação de técnicas e modelos Escrita coletiva Revisão Reescrita

#### Observação:

a) Domínios / Conhecimentos, Capacidades e Atitudes que se encontram a verde devem ser recuperados e ajustados às turmas, visto que não foram desenvolvidos no ano letivo anterior (2019-2020) devido à situação atípica.