

DISCIPLINA: EDUCAÇÃO VISUAL

CICLO/ANO(S) DE ESCOLARIDADE: 3º CICLO (7º, 8º e 9º ANO)

**1. TEMAS/DOMÍNIOS NO ÂMBITO DOS QUAIS SE DESENVOLVEM OS CONHECIMENTOS/CAPACIDADES/COMPETÊNCIAS/ATITUDES PREVISTOS NAS APRENDIZAGENS ESSENCIAIS E NO PERFIL DO ALUNO**

DOMÍNIOS	INSTRUMENTOS DE AVALIAÇÃO	PONDERAÇÃO Total: 100%
APROPRIAÇÃO E REFLEXÃO	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Trabalhos com carácter prático;</li> <li>• Desenhos, concretizações gráficas, ou objetos produzidos no âmbito da disciplina;</li> <li>• Grelha de observação direta;</li> <li>• Textos, trabalhos de pesquisa eventualmente produzidos;</li> <li>• Diário gráfico</li> <li>• Portefólio</li> </ul>	15%
INTERPRETAÇÃO E COMUNICAÇÃO		20%
EXPERIMENTAÇÃO E CRIAÇÃO		35%
SÓCIO - AFETIVO	Registos de observação direta relativos à responsabilidade, à cooperação/participação, à autonomia e ao espírito crítico	30%

## 2. DESCRITORES POR NÍVEIS DE DESEMPENHO PARA CADA DOMÍNIO

DOMÍNIOS	NÍVEIS DE DESEMPENHO				
	5 90-100% Muito bom	4 70-89% Bom	3 50-69% Suficiente	2 20-49% Insuficiente	1 0-19% Fraco
<b>APROPRIAÇÃO E REFLEXÃO</b> 15%	<p>Reconhece e enquadra com facilidade:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>as manifestações culturais do património local e global</li> <li>objetos artísticos de diferentes culturas e períodos históricos.</li> </ul> <p>Reconhece e utiliza com facilidade:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>os elementos de expressão, luz-cor e de composição da forma</li> <li>o poder das imagens.</li> </ul> <p>Seleciona/organiza informação e apresenta-a com rigor linguístico e científico.</p>	<p>Reconhece e enquadra:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>as manifestações culturais do património local e global</li> <li>objetos artísticos de diferentes culturas e períodos históricos.</li> </ul> <p>Reconhece e utiliza:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>os elementos de expressão, luz-cor e de composição da forma</li> <li>o poder das imagens.</li> </ul> <p>Seleciona/organiza informação e apresenta-a com rigor científico.</p>	<p>Reconhece:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>as manifestações culturais do património local e global</li> <li>objetos artísticos de diferentes culturas e períodos históricos</li> <li>os elementos de expressão, luz-cor e de composição da forma</li> <li>o poder das imagens.</li> </ul> <p>Seleciona informação e apresenta-a com rigor científico.</p>	<p>Não reconhece:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>as manifestações culturais do património local e global</li> <li>objetos artísticos de diferentes culturas e períodos históricos</li> <li>os elementos de expressão, luz-cor e de composição da forma</li> <li>o poder das imagens.</li> </ul> <p>Não seleciona nem organiza informação.</p>	
<b>INTERPRETAÇÃO E COMUNICAÇÃO</b> 20%	<p>Aplica os conceitos específicos da comunicação visual com alguma autonomia:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>no relacionamento de elementos de organização e de suporte da forma</li> <li>na distinção de elementos de organização na análise de composições bi/tridimensionais</li> <li>na compreensão da importância da inter-relação dos saberes da comunicação visual.</li> </ul>	<p>Aplica os conceitos específicos da comunicação visual com alguma autonomia:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>no relacionamento de elementos de organização e de suporte da forma</li> <li>na distinção de elementos de organização na análise de composições bi/tridimensionais</li> <li>na compreensão da importância da inter-relação dos saberes da comunicação visual.</li> </ul>	<p>Aplica alguns conceitos específicos da comunicação visual:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>no relacionamento de elementos de organização e de suporte da forma</li> <li>na distinção de elementos de organização na análise de composições bi/tridimensionais</li> <li>na compreensão da importância da inter-relação dos saberes da comunicação visual.</li> </ul>	<p>Não aplica os conceitos específicos da comunicação visual:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>no relacionamento de elementos de organização e de suporte da forma</li> <li>na distinção de elementos de organização na análise de composições bi/tridimensionais</li> <li>na compreensão da importância da inter-relação dos saberes da comunicação visual.</li> </ul>	<p>O aluno recusa-se sistematicamente a desenvolver os domínios e parâmetros de avaliação, não se empenhando nem realizando as atividades propostas.</p>
<b>EXPERIMENTAÇÃO E CRIAÇÃO</b> 35%	<p>Domina e aplica de forma muito correta:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>os instrumentos de registo, materiais e técnicas de representação</li> <li>os procedimentos e técnicas artísticas</li> <li>as tipologias de representação expressiva</li> <li>as tipologias de representação bi/tridimensionais</li> <li>a exploração de elementos da linguagem visual</li> <li>os princípios básicos da organização e representação.</li> </ul>	<p>Domina e aplica de forma correta:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>os instrumentos de registo, materiais e técnicas de representação</li> <li>os procedimentos e técnicas artísticas</li> <li>as tipologias de representação expressiva</li> <li>as tipologias de representação bi/tridimensionais</li> <li>a exploração de elementos da linguagem visual</li> <li>os princípios básicos da organização e representação.</li> </ul>	<p>Domina e aplica de forma irregular:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>os instrumentos de registo, materiais e técnicas de representação</li> <li>os procedimentos e técnicas artísticas</li> <li>as tipologias de representação expressiva</li> <li>as tipologias de representação bi/tridimensionais</li> <li>a exploração de elementos da linguagem visual</li> <li>os princípios básicos da organização e representação.</li> </ul>	<p>Não domina nem aplica:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>os instrumentos de registo, materiais e técnicas de representação</li> <li>os procedimentos e técnicas artísticas</li> <li>as tipologias de representação expressiva</li> <li>as tipologias de representação bi/tridimensionais</li> <li>a exploração de elementos da linguagem visual</li> <li>os princípios básicos da organização e representação.</li> </ul>	

<b>Domínio: COMPORTAMENTOS/ATITUDES (30%)</b>		<b>Pontuação</b>	
<b>Responsabilidade (12%)</b>			
<b>A</b>	Nunca/Raramente chega atrasado.	3	
	Chega frequentemente atrasado.	1,5	
	Chega sempre atrasado.	0	
<b>B</b>	Faz sempre os TPC.	3	
	Faz frequentemente os TPC.	1,5	
	Nunca/Raramente faz os TPC.	0	
<b>C</b>	Cumprir sempre os prazos das tarefas.	3	
	Cumprir frequentemente os prazos das tarefas.	1,5	
	Nunca/Raramente cumprir os prazos das tarefas.	0	
<b>D</b>	Traz sempre o material necessário.	3	
	Traz frequentemente o material necessário.	1,5	
	Nunca/Raramente traz o material necessário.	0	
<b>Cooperação/Participação (10,5%)</b>			
<b>E</b>	Intervém na aula de forma sempre relevante.	3,5	
	Intervém na aula de forma geralmente relevante.	2,5	
	Intervém na aula de forma pouco relevante.	1	
	Intervém na aula de forma despropositada ou tem comportamentos incorretos/ perturbadores. / Não intervém na aula.	0	
<b>F</b>	Está sempre atento e empenhado nas tarefas.	3,5	
	Está geralmente atento e empenhado nas tarefas, podendo não concluir todas.	2	
	Nunca/Raramente está atento e empenhado nas tarefas ou não as conclui.	0	
<b>G</b>	Coopera sempre com os outros, respeitando as diferenças e sendo um elemento motor do bom desenrolar das tarefas.	3,5	
	Coopera sempre/geralmente com os outros, respeitando as diferenças.	2	
	Desrespeita frequentemente/sempre os outros e o seu trabalho, dificultando o bom desenrolar das tarefas.	0	
<b>Autonomia (4,5%)</b>			
<b>H</b>	Realiza as tarefas com autonomia, alargando-as ou iniciando outros processos.	4,5	
	Realiza as tarefas de forma geralmente autónoma, mas não inicia outros processos.	3	
	Realiza as tarefas com o apoio/orientação de outros.	1,5	
	Não realiza as tarefas.	0	
<b>Espírito crítico (3%)</b>			
<b>I</b>	Reflete sobre/reformula/avalia diferentes processos de forma crítica/consciente/ rigorosa.	3	
	Reflete sobre/avalia diferentes processos com alguma capacidade crítica, necessitando de apoio na reformulação.	1,5	
	Não reflete sobre/avalia/reformula diferentes processos.	0	
		<b>Total</b>	<b>30</b>
Notas:	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. A classificação do aluno resulta da soma das pontuações que lhe são atribuídas em cada um dos aspetos (A a I). Se a um aluno for atribuída sempre a pontuação máxima prevista, esse aluno terá a classificação de 30% neste domínio.</li> <li>2. Caso algum dos aspetos (A a I) não seja observado em determinado período, a pontuação do aspeto não observado reverterá para aquele a respeito do qual o professor recolheu mais informação.</li> <li>3. Em caso de dúvida entre dois níveis, relativamente ao enquadramento do desempenho do aluno, deve optar-se pelo nível mais alto.</li> </ol>		

### **3. NOTAS PARA A OPERACIONALIZAÇÃO DOS CRITÉRIOS**

A classificação do aluno resulta da avaliação do seu desempenho tendo por referência os desempenhos esperados no âmbito dos domínios de Apropriação e Reflexão (15%), Interpretação e Comunicação (20%), Experimentação e Criação (35%) e dos Comportamentos/Atitudes (30%).

No 1º período, é calculada uma classificação em percentagem (de acordo com as ponderações apresentadas) que é depois convertida no respetivo nível de 1 a 5.

Com os elementos de avaliação do 2º período, é calculada uma classificação em percentagem (de acordo com as ponderações apresentadas). O nível atribuído no 2.º período é o correspondente à média aritmética das percentagens dos 1º e 2º períodos.

Com os elementos de avaliação do 3.º período, é calculada uma classificação em percentagem (de acordo com as ponderações apresentadas). O nível atribuído no 3.º período é o correspondente à média aritmética das percentagens dos 1º, 2º e 3º períodos.

OBS:

Considerando todos os elementos de avaliação, caberá sempre ao professor avaliar o percurso do aluno e propor ao Conselho de Turma a classificação final a atribuir.